

# الأدب والنصوص

## للصف السادس الأدبي

### تأليف

د. سمير كاظم الخليل      د. عبد الله عبد الرحيم السوداني  
د. صبحي ناصر حسين      علوان عبد الحسن السلमान  
داود سلمان فـرج

المشرف العلمي على الطبع: د. كريم عبد الحسين حمود  
المشرف الفني على الطبع: صفاء سامي عبد الخزعلي

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

[www.manahj.edu.iq](http://www.manahj.edu.iq)

[manahjb@yahoo.com](mailto:manahjb@yahoo.com)

[Info@manahj.edu.iq](mailto:Info@manahj.edu.iq)



manahjb

manahj

استناداً الى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الاسواق



## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

إن اطلاعك - عزيزنا الطالب - على أدب أمّتك ضرورة لإغناء ثقافتك ، وقد رأى المؤلفون أن يجعلوا بين يديك ما ظهر على ساحة الأدب العربي من تطوّر فيه ، لأنه - كماي كائن حي - يتطوّر مع الحياة ، ويجري عليه ما يجري في حياة الإنسان المتغيرة ، ولكي يكون الطلبة قريبين من النتاج الأدبي الحديث ، وما اعتراه من تأثير بأدب الأمم الأخرى . والأدب الحي هو ما أعطى الآخرين من إبداعه ، فائز فيهم ، وما أخذ من أدب الأمم الأخرى ، فثائر هو كذلك ، لهذا سيجد المتلقي نقديما جديداً لمادة كتابه هذا ، فقد حاول المؤلفون بعد زيادة التعريف بأنواع الشعر ، وفنون النثر ، أن يجمعوا للطلبة أهم المدارس الشعرية ، وأبرز سماتها ، مع أمثلة موجزة نافعة - بعون الله - وقد اخترنا الأمثلة الشعرية بعناية ، واضعين شكل النص ، ومضمونه أول اهتمامنا ، فالأدب مزيج منهما ، وليس له أن يكون أدباً إلا إذا وازن بين هذين العنصرين كي يخلد ويستولي على عقول قارئيه ، ويدخل قلوبهم . إنها طريقة رأيناها مناسبة لتقريب أهم ما يجري في ساحة الأدب .

ولا نزعم أن هذا الكتاب ، وما فيه من نصوص ، أو دراسات مغنية لك - عزيزنا الطالب . بل نهيب بك أن تواصل القراءة والاطلاع على تراث أمّتك - قديمه وحديثه - وهذا الكتاب هو اختيارات شعرية ونثرية لأهم فنون الأدب الحديث نأمل أن تكون نافعة لأبنائنا ، هادفة إلى بناء جانب من الذوق الأدبي ، وتنميته ، وما صاحبها من تحليل وتعليق ، سيشارك في تحفيز محبي الأدب على مجازاة هذا النهج ، في المحاكاة أولاً ، والإبداع ثانياً ، وإن هذا مكمل لما اطلع عليه الطلبة في السنوات التي سبقت دراستهم ، وبداية طيبة للآتي من الدراسة ، والقراءة بإذن الله تعالى .

وكلنا ثقة في أن إخواننا المدرسين - وهم المحور الأهم في نجاح العملية التربوية - سيشاركون في إثراء الكتاب بما يُقَرَّب لطلبتهم ما قدّمه الكتاب ، وهم القادة الميدانيون الذين تُوكَل إليهم مهمة الإبداع في هذا الميدان . والله المستعان وهو المسدد للصواب والموفق لكل خير .

المؤلفون



## الأدب وتطوره

الأدب هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير أو تحليل ، وهو تعبیر عن انعطاف بأسلوب جميل . والحقيقة أنه لا يمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب، لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمم وسجلها الحضاري والفكري والثقافي ، ويحدث الأدب في نفس قائله وسمعه أو قارئه لذة فنية ومنفعة، وانفعالا خاصا يحرك فيه المشاعر والأحاسيس.

والأدب بشكل عام شعر ونثر ، والشعر هو النوع الأكبر في أدبنا العربي ، إذ أنه يؤلف عاطفة جياشة ، ونغماً عذياً ، وأسلوباً جزلاً قوياً ، حيث تجب القوة، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .. وينحو عام نستطيع أن نقول إن الأدب هو تعبير وإبداع ، ذلك هو (الأدب الإنشائي) أو الإبداعي ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تنتهي لإنسان دون آخر ، وتصل بالثقافة والدربة ، ووجد هذا الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور ، لأنه يلبي حاجة إنسانية : فكرية وثقافية وروحية.

وقد وجد نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص وهو ما يسمى (الأدب الوصفي) ، فالأدب منذ أمد بعيد يتمثل في نوعين هما الشعر والنثر ، والشعر أنواع : وجداني (غنائي) وملحمي وتمثيلي وتعليمي.

وكذا الحال في النثر ، فمن أقسامه : الخطبة والمقالة والتمثيلية النثرية والمسرحية والسيرة الذاتية والقصة والقصة القصيرة والرواية، ونستطيع أن نقول إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وابل ؛ لأنه ذو طبيعة إنسانية ، فما وصلنا من الشعر والنثر قبل الإسلام ( من العصر الجاهلي) يعد سجلاً حافلاً بأروع آيات انفن، لاسيما فن الشعر إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء من حيث المبنى أو المعنى ، ففي بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر ، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً عن القافية ، وهي



حرف الروي الذي ينتهي به البيت، ثم تنتزم به القصيدة . أما المعنى فهو الفكرة والغرض الموحد . وأما الشكل فهو الأسلوب الذي يحتوي المعنى والنصيغة التي تقدم بها الأفكار . ولا نجافي الحقيقة إذا قلنا إن معظم ذلك الشعر قد أدى الهدف المنشود عند المرسل والمتلقي أي ( الشاعر والمستمع أو القارئ).

لقد كان عند العرب في جاهليتهم وأول إسلامهم أدب خصب ، ولم يكن لنشأة هذا الأدب تاريخ محدد، حتى إذا بدأ عصر التدوين بنحو منتصف القرن الثاني الهجري قسم الباحثون الأدب العربي بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرانه، وقد سبق إطلاعك على جوانب منه ثم تابعهم في ذلك الباحثون في كل عصر حتى صار تاريخ الأدب العربي يقسم على وفق العصور الآتية:

١- عصر ما قبل الإسلام : يمتد إلى حدود متني عام كما ذكر الجاحظ الحوفي سنة (٢٥٥هـ)

٢- العصر الإسلامي (صدر الإسلام) يمتد من ١هـ حتى ٤٠هـ .

٣- العصر الأموي ٤١هـ - ١٣٢هـ .

٤- العصر العباسي ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ .

٥- العصور المتأخرة ٦٥٦هـ .

٦- العصر الحديث ثم المعاصر .

وإذا تجاوزنا الكلام على مرحلة ما قبل التدوين ، يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين نحو منتصف القرن الثاني الهجري؛ لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي، فقد ازدهرت فنون الأدب فيه جميعاً الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد . وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته.

أما أدبنا الحديث فيبدأ من القرن التاسع عشر إذ اتجه عدد من الشعراء إلى ربط القديم بالحديث ، وبحلول عصر النهضة حدثت تطورات مهمة في الشعر نعني بها ظهور مدارس التجديد منها مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة) في نهاية النصف الأول من القرن العشرين على يدي بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهم.

### أسئلة للمناقشة:

- س ١ : ما تعريفك للأدب وما قيمته الحضارية ؟
- س ٢ : ما الحاجات الإنسانية التي يُلبيها الأدب ؟ ما الذي يحدثه في نفس المتلقي ؟
- س ٣ : ما أهم سمات الأدب الإنشائي ( الإبداعي ) ؟
- س ٤ : ما قسما الأدب ؟ وما أنواع كل منهما ؟
- س ٥ : ما أهم ما يُشكل بناء القصيدة ؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة ؟
- س ٦ : ما الشكل الذي تُقدم فيه القصيدة ؟
- س ٧ : كيف قَسَم الباحثون تاريخ الأدب العربي ؟
- س ٨ : ما العصور الأدبية التي اتفق الدارسون على تقسيمها ؟ وبم يُحدّد زمن كل عصر منها ؟
- س ٩ : ما حال الأدب في عصر التدوين ؟ وفيه تمثل أثر ذلك ؟
- س ١٠ : أيتفق الباحثون على بداية للعصر الحديث ؟ أوضح القول في ذلك .
- س ١١ : تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة فيه وكذلك تأثر بها الأدب ، فكيف ترى ذلك ؟ مع الشاهد.
- س ١٢ : وضح ما يأتي :
  - أ - يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية.
  - ب - للأدب طبيعة إنسانية.
- س ١٣ : علل ما يأتي:
  - أ - يُعدّ الشعر الفرع الأكبر في أدبنا .
  - ب - ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حدّ الكمال .
  - ج - يُعدّ عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا العربي .

## محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

ظل الشعر العربي - في مجمله - قبل عصر النهضة ولا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله ، يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية ، التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة له بالشعر ، غير الوزن والقافية كشعر المناسبات، ونظم الأغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الارتجالية ، فهو شعر ضعف فيه الخيال وصدق العاطفة والجمال الفني وعمق التجربة ، ولكن بعض الشعراء استطاعوا أن ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة وفناً .

ولم ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يمثل الناس أو يعبر عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر ، وباختصار أصيب الشعر بالجمود الفني ، ولعل أهم ظواهر هذا الجمود ما يأتي:

- ١- ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية .
- ٢- المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل المدح والهجاء والغزل والثناء وغيرها .
- ٣- غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
- ٤- ركة الأسلوب والضعف اللغوي ، إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ، ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .
- ٥- اللعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البيعية والتزويق اللفظي ، والإكثار من نظم التشطير والتخميس .
- ٦- غياب الوحدة العضوية في القصيدة ، ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض .

حتى إذا حلَّ العصر الحديث بدأ لعوامل النهضة تأثير مهم في الشعر إذ نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، ولا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر ، ومحمد سعيد الحبوبي في



العراق ، وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين ، وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بـ :

### مدرسة الإحياء ( المحافظين ):

إن لفظة (مدرسة) تعني أن مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو أكثر ، يُجمعون على تبني أعراف أدبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ثم يشيع ذلك . فالمدرسة - إذن - ( تأسيس واتباع وشيوع).

أما ( الإحياء ) فهو إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده، وإحيائه من رقنّته والعودة به إلى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورسالة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ، بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة - كما أشرنا - ولقد حاول شعراء ( مدرسة الإحياء ) التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم ( الموروث ) وقضايا الإنسان في عصر النهضة ، وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي . ولعلّ أهم من مثّل هذه المدرسة ، وكان الرائد فيها الشاعر محمود سامي البارودي ، وتبعه إسماعيل صبري ( في مصر ) وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحويجي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري في بداياته ، وسار بقية الشعراء في الأوطان العربية الأخرى على خطاهم. مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سمّوا المحافظين أو المعتدلين ، بعد أن اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثالا تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية ، وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها على التعبير عن بيئتهم وعصرهم . ومضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر من ذلك، وعلى الرغم من أنهم التزموا بالشعر العمودي (الموزون المقفى) ، غير أنهم عبّروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين ، وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راعية في التغيير ، طامحة إلى التجديد ، مع أن مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم .

لقد طوّروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائفة الأدبية ، ولكنهم ظلّوا محدّودين.

ولعلّ شعراء هذه المدرسة قد آمنوا بالتطوير المثالي المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث نقلة لا تتسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المحافظون أو المعتدلون: لقد حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث، غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي ، واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر ، وقد أطلق عليها بعض الدارسين تسمية ( مدرسة الشعر الاجتماعي) لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

ويمثل هذه المدرسة أكثر شعراء مطلع القرن العشرين وعلى رأسهم : أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم ( في مصر ) ، ومعروف الرصافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشيببي وجميل صدقي الزهاوي في العراق ، وغيرهم من الشعراء العرب .

### أسئلة للمناقشة :

- ١- وضح العبارة الآتية: ( ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة).
- ٢- ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟
- ٣- ( لقد قصر الشعر عن أن يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة)،مادلالة هذه المقولة ؟ وعمّ قصر تعبيره؟
- ٤- ما أهم ظواهر الجمود في شعر عصر ما قبل النهضة ؟
- ٥- أوضح : ( حل العصر الحديث ، فبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر ) .
- ٦- ماذا توحى إليك لفظة ( الإحياء ) في الشعر كما في منهجك ؟
- ٧- أوضح : (سار قسم من الشعراء على خطأ البارودي والحيوي والجواهري).
- ٨- لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟
- ٩- ما الذي أخذته مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم ؟
- ١٠- بم التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ وعمّ عبّروا ؟

- ١١- ما الذي طوّره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟
- ١٢- علّل : تسمية هذه المدرسة : ( مدرسة المحافظين ) .
- ١٣- ما الذي أمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيما كانت رغبتهم ؟
- ١٤- علّل : سمى بعض الدارسين مدرسة المحافظين ( مدرسة الشعر الاجتماعي ) .

كُنْ محسناً حتى وإن لم تلق إحساناً  
ليس لاجلهم بل لأن الله يحب المحسنين





## محمود سامي البارودي

شاعر مصري ولد عام ١٨٣٨ م ، وكان من أسرة مُوسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة فنشأ طموحاً يتبوأ مناصب مهمة بعد أن التحق بالسلك العسكري ، وكان قد ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر وقد أعجب بالشعراء المجيدين مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم ، وكان قد ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ الجاهلية حتى العصر العباسي ، وله ديوان مطبوع عنوانه (ديوان البارودي ) ، توفاه الله في مصر سنة ١٩٠٤ م .

له قصيدة ينقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه ، ويحث على دفع الظلم ، ويفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية بعد أن أخفقت ( ثورة غرابي ) التي أيدها فسجن ، ثم نفي إلى خارج وطنه في جزيرة ( سيلان ) ، وعانى ما عانى في منفاه من غربه عن الأهل والوطن ، وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد منهما ، ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم

### ( للحفظ ثمانية أبيات )

عنده ، يقول في قصيدته ( أبي الدهر ) :

أبي الدهر إلا أن يسود وضيعة  
فحتام تسري في دياجير محنة  
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت  
ومن ذل خوف الموت كانت حياته  
وأقتل داء روية العين ظالماً  
علام يعيش المرء في الدهر خاملاً  
يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعه  
من العار أن يرضى الفتى بمذلة  
وحسب الفتى مجداً إذا طلب العلى  
أصد عن المرمى القريب ترفعاً  
أبت لسي حمل الضيم نفس أبية

ويمتلك أعناق المطالب وغدة

- يضيق بها عن ضحية السيف غدة ( ١ )
- عليه فلا يأسف إذا ضاع مجدة ( ٢ )
- أضر عليه من جمام يؤده ( ٣ )
- يسىء ويئلى في المحافل حمدة
- أفرخ في الدنيا بيوم يعده
- كذي جرب يلتذ بالحبك جلد
- وفي السيف ما يكفى لأمر يعده
- بما كان أوصاه أبوه وجد
- وأطلب امرأ يعجز الطير بعه
- وقلب إذا سيم الأذى شب وقده ( ٤ )

## اللغة :

- ١- دياجير : الظلمة الشديدة .
- ٢- الجور : الظلم والطغيان.
- ٣- يؤذنه : يصيبه بدهية : من آذ ، يؤذ .
- ٤- سيم الأذى : أذيق الأذى والعذاب
- شب وقده : التهب جذوته (فتيلته).

## التعليق النقدي :

على الرغم مما يبدو على القصيدة من أنها ظرفية أو مرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك فإنها من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن ، إذ استعمل الشاعر المجاز العقلي الذي هو (إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة - من إرادة الإسناد الحقيقي) والعلاقة هنا هي علاقة زمنية فهو يسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمان حدوث الفعل فالبارودي يشير هنا إلى ( أهل الدهر) إذ فضلوا (الذنيء - اللنيم) على السيد الشريف.

ثم يسأل الشاعر عن استمرار الظلام رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل إلى حد تنافر السيف وغمده ، وهما متلازمان متلاصقان، ولعله أشار إلى انطلاق الثورة من خلال هذه الصورة المجازية ، ولا بد للمرء من أن يتحرك لرد الظلم وإلا فيسكون الموت الذي سيصيبه أهون عليه من عيش الذلة والخوف والهوان ، وهل هناك داء يصيب المرء أكثر فتلاً من رؤية الظالم يسود بل يكثر مدحه وإطراؤه ؟ ثم كعادة الشعراء الوطنيين بحث أبناء وطنه على أن يدفعوا الظلم والهوان عن أنفسهم وعن أوطانهم وعلى المرء ألا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً في المحافل والأندية وهو لا يستحق الذكر والشاء .

وبماذا يفرح المرء في دنياه أيوم يعده لأنه فات وانقضى أم بما أنجزه فيه من مواقف وأعمال من أجل وطنه ؟ إن المجد والوطن يرفضان العار ، ويرفضان أن يعود الإنسان الضيم والقهر ويرضى بهما ، فيعيش ملئاً كالذي يحك جلده وقد أصابه الجرب . إن المواطن الأبى يستقي من مجد الآباء والأجداد التضحية والتعاون والخلود.

وها هو ذا الشاعر وهو لسان حال أبناء أمته يترفع عن المطامع القريبة والمطالب الدنيوية أو الشخصية ، ويطمح الى ما يعجز الطير عن بلوغه كناية عن المحال والمطمع البعيد، كل ذلك ؛ لأن نفسا أبية تملأ جسد الشاعر ، تحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهرها مثل حمل غير مرغوب فيه ، أما قلبه فينفذ نارا إذا أذيق الأذى من ظالميه وظالمي أبناء وطنه، وهذا لعمرى منتهى الإيثار والإباء والتحدي ، وتعد قصيدة البارودي مثالا في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد.

### أسئلة للمناقشة :

- ١- كيف نقف البارودي نفسه ؟ وماذا ألف ؟
- ٢- بمن أعجب البارودي ؟
- ٣- ما الذي تجده من أفكار في قصيدة البارودي ؟
- ٤- أكمل قول البارودي :  
من العار أن يرضى الفتى .....  
٥- مثل للمعاني التالية بأبيات من النص :  
أ- الشكوى من الدهر.  
ب- الحث على دفع الظلم.  
ج- النفاق الاجتماعي.  
٦- بم تعال خلود القصيدة ؟ وماذا تعدها ؟



## محمد سعيد الحبوبي

وُلد الشاعر محمد سعيد الحبوبي عام ١٨٤٩م في النجف الأشرف، واهتم منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد، ثم حفظ القرآن، وكان أبوه يشرف على تعليمه، اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وأحياناً اندثر منها. وفي سن الأربعين انصرف عن الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله، اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصرة، ولكنه أصيب بمرض وهو يفقد المجاهدين أفعده عن الحركة في (الشعبية)، فعاد إلى الناصرية، وهناك وافاه الأجل سنة ١٩١٥م، لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تُمتُّ للشعر بصلّة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة. ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزأين، عنوانه: **(ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي)**.

ومن قصيدة للحبوبي في حب العراق والحنين لأرضه، قوله:

### (للحفظ)

فغير التمني لا يكون تلاقى	بلانك (نجد) والمحِب (عراقي)
لكنك رجوت القرب بعد فراقى (١)	ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً
فأحسب أنني زائر وملاقى (٢)	بلى قد أرى تلك المغاني تعلّة
كأنني أعاليه فرام شفاقي	أرى الدهر يابى في تالف شملنا
فكيف يراق نحوها يبراق (٣)	هي الشمس في أفق السماء مقرها
وإنّ عدموني صحبتي ورفاقي	ألا هل أراي واجداً ريح وصلهم

### اللمعة:

- ١- ساهداً : سهران .
  - ٢- تعلّة : ما يتعلل به .
  - ٣- راق : صاعد ، اسم فاعل من رقا .
- البراق : الفرس الذي صعد بالنبى (صلى الله عليه وآله وسلم) إلى السماء في معراجة .

## التعليق النقدي :

عرف الشاعر محمد سعيد الحبوبي بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه ، وفي أبياته التي تقدمت يصف حال المحب ، فيذكر في مقدمتها الغزلية الجميلة ، انه في مكان ومحبوبة بعيد منه في مكان آخر ، ولم يبقَ لهما في الأمل باللقاء إلا التمني ، ويرى ويرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته، فيرضى بذلك لقاء بعد الفراق ، ويصف محبوبته فيراها الشمس وأنى له ان يرتقى إليها وهي في كبد السماء ؟ ويتمنى لو يشم ريح وصلها ، ولو كلفه ذلك حياته وفرقة أصحابه ورفاقه .

## أسئلة للمناقشة :

- ١- تميز معظم الشعراء بانتمائهم في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، فهل كان محمد سعيد الحبوبي من بين هؤلاء الشعراء ؟ وضح ذلك .
- ٢- صف حال الشاعر في هذه الأبيات وهو لا يستطيع الوصول إلى المحبوبة.
- ٣- ما الموضوعات التي لم يتطرق إليها الشاعر ؟ وضح ذلك .

للشاعر (موشحة) غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها يقول فيها :

### ( للدرس )

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| أعربت لي بك الحان الغنا  | السن البشرى بنيل الأرب (١) |
| وغدت تحلب لي كف المنى    | بكووس الأنس ضرغ الطرب (٢)  |
| حيث برق السعد بالأفق بدا | وبه انهل سحاب الفرج        |
| فكسا الروض من اليمين ردا | أخضراً وثنته بيض المنج (٣) |
| وبه ناتج أمالي غدا       | قطفه دان به لم يبرح (٤)    |
| كلما فاح شذا عرفنا       | عرفه أفراح كل الحقب (٥)    |

في ليلٍ عُدُنْ بالوقتِ السعيدِ	وبها شملُ الهنأ قد جُمعا
فهي إيامٌ عُدَّتْ إيامَ عِيدِ	ناهجاً للأُنسِ نهجاً مهيعاً (٦)
قد صفا فيهنَّ لي عيشٌ رغيذُ	مُدَّ غداً روضُ الملاهي مُمرعاً (٧)
إذ تلا يهزُّجُ في روضِ الغنا	بُلبُلُ الأُنسِ بنادي الطَّربِ

### اللمعة :

- ١- أعرب : أفصح.
- الأرب : الغاية.
- ٢- الضرع : مَذْرَ اللبن في الشاة والبقرة.
- ٣- المنح : جمع منحة ، وهي العطية ، وبيض المنح : العطايا العظيمة.
- ٤- دان : قريب.
- لم يبرح : لم يغادر.
- ٥- فاح : انتشرت رائحته.
- العرُف : الرائحة الطيبة.
- الحُقَب : السنون.
- ٦- النهج : الطريق.
- المهجع : الواسع.
- ٧- الممرع : الخصب.

### التعليق النقدي :

كان من الطبيعي أن يتأثر الشعراء اللاحقون بالشعراء السابقين ، وتأثر الحبوبي واضح في عموم موشحاته بالמושحات الأندلسية التي تنوعت فيها الأوزان والقوافي ، وكان الغرض الرئيس فيها الغزل ، وهذا ما نراه في هذه الموشحة ، إذ يبدأ الشاعر موشحته بابيات غزلية رفيقة ، فهو تلقى البثري بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة ، أنه يكثر من التشبيهات



والمجازات الكثيرة ، فهو يرى السعادة بدت جلية ، واستعمل لذلك أسلوباً بلاغياً آخر للتعبير عن هذه الفكرة فقال : ( حيث برق السعد بالأفق بدا ) .

ينتقل بعدها الى وصف الطبيعة وكيف أصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية ، ولم ينس وصف الراحة الذكية المنبعثة من هذه الطبيعة الجميلة ، والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة ، ويختتم الشاعر بأن هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والانس والغناء .

### أسئلة للمناقشة :

- ١- ماذا تمثل موشحة الحويبي بالنسبة الى الحقبة التي نظمت فيها ؟
- ٢- هل تأثر الحويبي في موشحاته بالموشحات الأندلسية؟
- ٣- ما البشرى التي تلقاها الشاعر ؟
- ٤- صف حالة الشاعر النفسية وهو يستمتع بلقاء الحبيبة؟
- ٥- بماذا تتميز الموشحة عن القصيدة ؟

إزرع جميلاً ولو في غير موضعه  
فلا يضيع جميلٌ أينما زرعاً

## عبد المحسن الكاظمي

ولد الشاعر عبد المحسن الكاظمي في بغداد عام ١٨٦٥ م ، ونشأ ودرس في الكاظمية ، استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعسف الحكّمين ، فاضطهدته السلطة العثمانية مما اضطره إلى مغادرة العراق ، لجأ إلى مصر سنة ١٨٩٩ م ، وسكّن فيها حتى وافاه الأجل سنة ١٩٣٥ م . اتصل بالشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة في مصر ، كان الكاظمي يمتلك ذاكرة قوية مما جعله يحفظ الشعر ، وقيل إنه حفظ ديواناً من الشعر في ثلثين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه ، وإذا لقب بـ (شاعر البداة والارتجال) . اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن . وكان يأسى لواقع أبناء شعبه أن يخيم عليهم الجهل والفقر ، فدعا إلى العلم والتطور به . له ديوان جمعته ابنته (رباب) وله من قصيدة عنوانها (رحلة مصر) في الحنين إلى العراق .

### (الحفظ)

غداة حدا بك الحادي الطروب  
على البعد الديار ولا مجيب  
تحوم على الموارد أو تثوب  
سروب الغد يتبعها سروب  
وتأنف أن تشق لك الجيوب  
وما يُمنّاك من بلد نصيب  
وقلبك في العراق جوى يذوب  
وخلّ الدمع من غلق يصبوب  
وقد بُعد الحبيب فلا حبيب

جوى أودى بقلبك أم وجيب  
بغتت عن الديار وصرت تدعو  
رحلت وأنت للعنّاء صاد  
وخلفت المنازل انسبات  
تشق خشاك من كلف عليها  
تشد الرحل من بلد لأخرى  
وفي مصر أراك وأنت لاه  
دع الأنفاس تصعد محرقات  
نقد بان الخليط فلا خليط

## اللغة :

جوى : الجوى : ألم الفراق ، الحزن الشديد .

وجيب : اضطراب وتسارع دقات القلب .

صاير : شديد الظما .

تلوب : تحوم بحيرة ، والأصل : حام حول الشيء دون أن يصل إليه .

الغلق : فطع الدم المتخثرة ويعني بها الدم .

يصوب : يفرل .

بان الخليط : تفرق .

## التعليق النقدي :

تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين ، أولاهما اليداهة والارتجال في قول الشعر ، وثانيهما : مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة لموقفه المعارض فكانت قصائده تبت حينها إلى الوطن بحرقة تنبعث من هيامه فيه وعشقه إياه ، وقصيدته (رحلة مصر) في مضمونها خطاب اذات الشاعر ومحاورتها ، غريبتها الروحية والجسدية المفروضة عليها ، فتجد ذلك الشوق والتهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الأول والثاني . وقد امتازت هذه القصيدة بزرعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وابتعادها عن التزويق التلفظي ودقة اختيار العبارات ، فكانت كالفيض الدافق ، لأنها تعبر عن إحساس صادق وشعور جياش على الرغم من المسحة البدوية في مضمون القصيدة .

لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، ويبدو ذلك في العاطفة الملهبة التي أخذت عليه لبّه وهو يبكي دماً على وطنه على الرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود ، لأن قلبه في العراق .

أما شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحى اتباعياً من ناحية الإيقاع والفافية ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المثلثة اللغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستعمال طرائق المجاز المختلفة .



### أسئلة للمناقشة :

- ١- بم امتاز الشاعر عبد المحسن الكاظمي ؟ وبم اشتهر شعره؟
- ٢- ماذا تجد في قصيدة الشاعر (رحلة مصر)؟
- ٣- من المخاطب في القصيدة ؟ وبم امتازت ؟ ولماذا ؟
- ٤- سيطرت المسحة البدوية على قصيدة الكاظمي ، في أي الأبيات تجد ذلك ؟
- ٥- ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي؟

قيمة الانسان ليس بما يملكه  
بل بما يمنحه ، فالشمس تملك  
النار ولكنها تملأ الكون بالنور

## الجواهري

هو محمد مهدي ابن الشيخ عبد الحسين الجواهري ، (شاعر العرب الأكبر) ، ولد في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٠٠ م ، وأكمل دراسته الابتدائية فيها ، بدأ ولعه في الشعر في وقت مبكر من حياته ، وكذلك ظهرت موهبته منذ حداشته .

اهتم كما اهتم أفراد أسرته جميعاً بدراسة النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان ، وكذلك بالفقه الإسلامي . وكان شغوفاً بقراءة الشعر لكبار شعراء العرب . وكان لبينة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، ووجهته هذه البيئة توجيهها صحيحاً ، بعد أن ارتاد المتنديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة ، وفي أعوام شبابه فاق أقرانه ، فقد اجتاز مرة اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات.

انتقل إلى بغداد وعمل في الصحافة ورأس تحرير العديد من الصحف ، ثم أسس بنفسه عدداً من الصحف العراقية التي شاركت مشاركة فاعلة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار . وقد اعتقل مرات عدة بسبب مواقفه السياسية الوطنية . ثم أبعث أكثر من مرة ، وعاد إلى الوطن ثم عاد إلى منفاه الاختياري فعاش مغترباً حتى وفاته في دمشق سنة ١٩٩٧م.

(شاعر العرب الأكبر) هذا اللقب الذي استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية، ارتضاه له العرب أينما سار ، وأينما سار شعره ، على الرغم من أن الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره .

إن أهم مزية في شعر الجواهري أنه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ولعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري ، وتكاد تكون هذه قناعة العرب جميعاً . قارئون ونقاداً وباحثين . في الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية ، وعبر في شعره عنها ، وقدم لها قصائد ستظل خالدة ، وعلى الرغم من أن قصائده المطولة التي وصلت إلى أكثر من مئة بيت ، لاتجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ، وهو كذلك في أعلى مدارج الإبداع ، وأرفع مراقي الفن.

لهذا طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول .  
أما التجديد في شعره فجاء مكملاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب  
وموسيقا وجمال وأداء .

وهذه أبيات مختارة من قصيدة ( أربح ركانك )

### ( للحفظ عشرة أبيات )

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| كفأك جيلان محمولاً على خطر (١)      | أربح ركانك من أين ومن غير     |
| كأن مغبره ليل بلا سحر (٢)           | كفأك موحش درب رحت تقطعه       |
| في كل يوم له عش على شجر (٣)         | ويا أبا الطير في ورد وفي صدر  |
| أخف مائماً من زاد أخو سفر           | عريان يحمل منقاراً وأجنحة     |
| من فرط منطلي أو فرط منحدر (٤)       | بحسب نفسك ماتعيا النفوس به    |
| أشجى وأبهج مافيه من الصور           | يا صورة الوطن المهديك معرضه   |
| على معالم ما أبقت يد الغصن          | يا صورة الوطن انصبت معالمها   |
| إلى اللذات إلى النجوى إلى السمر (٥) | يا سامر الحي بي شوق يرفضني    |
| أعيت مذاهبه الجلى على الفكر         | ياسامر الحي إن الدهر ذو عجب   |
| لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر (٦)  | ويا صاحبي وثلفصحي حلاوتها     |
| لكن لحاجتها القصوى إلى قدر          | سبع توهمتها سبعين لا كدراً    |
| من الفرات إلى كوفان فالجزر (٧)      | ويا ملاعب أترابي بمنعطف       |
| كما وهمنا ولم نصدقك في الخير        | يا دجنة الخير ما هانت مظامحنا |
| يوفي الغريق بها دوامة الخطر         | ويا قوى الخير كوني خير صارية  |

### الثقة :

- ١- الأين : التعب والإعياء .
- غير : العثرة والعثار .
- ٢- مغبر : شديد الغيرة .
- ٣- الورد : أن تزد الماء لتشرب منه .
- الصدر : أن تصدر عن شرب الماء .



- ٤- بحسبك الشيء : كافيتك منه .
- تعيا : تتعب أو تضيق .
- ٥- يرمضني : يحرقني ، يسحقني .
- اللدات : جمع (لدة) وهو قرينك في السن .
- ٦- هجر : بلد في اليمن يكثر فيها النخل، واسم لبلاد البحرين أيضاً .
- ٧- كوفان : الكوفة .
- الجزر : موضع قريب من الكوفة .

### التعليق النقدي :

نظم الجواهري هذه القصيدة إثر عودته إلى الوطن ، بعد أن أتعبه السفر وأخذت منه الغربة مأخذاً . وهذه القصيدة في المعاناة وفي حب الوطن ، وفي الوقت نفسه درم في الأخلاق والوطنية .

لقد أراد أن يستريح وأن يحط رحاله ، أو أن (يريح ركابه) كما قال ، وهو يجمع أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدّها من القديم . أما الجيلان فقد عني بذلك ما يقرب من خمسين سنة من عمره . ثم يقدم لنفسه وللناس مسوغاً لعودته ؛ أنه في هذه الغربة كان في دروب موحشة ويقصد أنها خالية من الأهل والخلان ، وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك . وفي البيت الرابع (عريان يحمل) يستعير الشاعر شبهها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما ينقله ، مكتفياً بمنفاره وجناحيه .

وفي البيت السادس ( يا صورة الوطن المهديك ) يرى الشاعر نفسه صورة أصيلة من وطنه العراق ، بكل ما يخلعه عليه الوطن من مفارقات وتناقضات في المجتمع . وبعد بضعة أبيات في القصيدة يعود إلى الحنين ، ولكن بنفس الشعر القديم وجلسات سمار الحي ، وأن في الشاعر شوقاً حارقاً إلى أقرانه وإلى النجوى وسمر السمار ويكرر سامر الحي في أبيات أخرى كثيرة ويستعمل (يا) النداء ثلاثاً وعشرين مرة في عموم القصيدة . وهذا الأسلوب يدل دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن ، ثم انظر كيف يحن حنيئاً شديداً إلى (نجلة الخير) في البيت ( الثالث عشر ) ،

ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد غير مرة، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :

يا دجلة الخير يا أم الهساتين

حيث سفتحك عن بسع فحيتي

مشيراً إلى قوله :

حتى لأدلى ضماح غير مضمون

يا دجلة الخير قد هانت مطامحننا

وهكذا يجمع الشاعر عدداً كبيراً ممن ازدهروا في فكره ، وازدهمت تلك الصور التي جذبتهم إلى وطنه على الرغم من كل المعاناة ، ويجعلها كلها مصدر إلهامه ، بما في ذلك ملاعب صباه في مدينته - النجف الأشرف - ومجاورتها ( الكوفة ) ثم يختتم أبياته بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لانقاذ العراق من الغرق.

### أسئلة للنقاش :

- ١- متى بدأ ولع الجواهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته؟
- ٢- ما أثر بيئة ( النجف الأشرف ) في توجه الشاعر الجواهري للشعر؟
- ٣- ما دلالة (شاعر العرب الأكبر) بالنسبة الى الجواهري ؟
- ٤- ما أهم مزية تجدها في شعر الجواهري؟
- ٥- ما أثر شعر الجواهري في الناشئة ؟
- ٦- كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟
- ٧- ما المدلول اللغوي لما يأتي :الآين - النورد - الضنر - يرمضني - هجر.
- ٨- فيم كانت قصيدة ( ارح ركابك) للجواهري؟
- ٩- يرى الجواهري نفسه صورة لوطنه العراق بكل تناقضاته أين تجد هذا المعنى؟

## حافظ إبراهيم

وُلد الشاعر المصري حافظ إبراهيم عام ١٨٧٠ م في أسرة فقيرة لا جاء لها ولا شهرة ، وقد توفي والده وهو في الرابعة من عمره ، فكفله خاله حتى أكمل تعليمه الثانوي ، ثم عين موظفاً في دار الكتب المصرية ، وكان مشغولاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر . توفاه الله تعالى سنة ١٩٣٢ م . له كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات أسماء (تيالي سطيع) ، كما ترجم رواية (اليوساء) لفكتور هيجو عن الفرنسية ، ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (ديوان حافظ إبراهيم) . وقد سمي حافظ شاعر النيل لقريته من شعبه .

من قصائده الاجتماعية الجميلة قصيدته ( مدرسة البنات ) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم ، وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى ، يقول فيها :

### (الدرس)

- (١) طرب الغريب بلوبة وتلاقى
- (٢) بين الشمائل هزة المشتاق
- علم ، وذاك مكارم الأخلاق
- (٣) بالعلم كان نهاية الإملاق
- (٤) تعليمه كان مطية الإخفاق
- مالم تتوجه بحسن خلاق
- (٥) في الموقفين لهم خير وثاق
- بالري أورك أيماء إراق
- أعددت شعباً طيب الأعراق
- شغلت مائرهم مدى الأفاق

أني تُطربني الخلل كريمة  
ويهزني ذكر المروعة والندي  
فأناش هذا خطفه مال وذا  
والمال إن لم تدخره محضناً  
والعلم إن لم تكتنفه ثمانل  
لا تحسبن العلم ينفع وحده  
ربوا البنات على الفضيلة إنها  
الأم روض إن تعهده الحيا  
الأم مدرسة إذا أعددتها  
الأم استاذ الأساتذة الألى



## اللغة :

- ١- الخلال : الصفات .
- باوبة : بعودة .
- ٢- الندى : الكرم .
- الشمائل : الصفات الحميدة .
- ٣- الإملاق : الفقر الشديد .
- ٤- الإخفاق : الفشل .
- ٥- موققين : تقييد البنات أو إطلاق حريتهن .

## التعليق النقدي :

اهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية ، ولا سيما التي تهتم بالنائنة ، فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة ، ولعل الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزا كبيرا في أدبنا العربي ؛ لأن صورة المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أما المحدثون فقد انفتحو إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع لأنها النصف الآخر للرجل . يطرب الشاعر أيما طرب لما يراه من أخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالثيم الكريمة والأخلاق الحسنة ويشبه اهتزازة لها بالمشاق المتلهف لمحبيه الغريب العائد لأهله ووطنه ، ثم يلفت نظرنا إلى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس ، ويميز بينهم في المجتمع : فمنهم من هو محب للعلم ، ومنهم من يهتم بجمع المال ، ومنهم من هو ذو حظ وفير من الأخلاق ، ولكن السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو قويم ، فيكون أنموذجاً للإنسان المثالي الخير ، ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الإنسانية ، ويؤكد الشاعر أن العلم لا بد من أن يصحبه خلق كريم وتواضع جم ، ثم يعرج الشاعر على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث ، وهي تربية البنات تربية صالحة تعتمد الفضائل والأخلاق الحسنة ؛ لأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر ، وهن عماد المجتمع ، ونقع عليهن المسؤولية الكبرى في التربية والتنشئة . وقد وفق الشاعر في تشبيهه الأم بالروض المخضر المثمر ، فإذا لم تتعهد اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى ،

ثم يشبه الام بالمدرسة وهو تشبيه بليغ رائع لما بين المدرسة والام من سمات توجيهية ، بل  
الام هي المدرسة الاولى ، والاهم والاكثر تأثيراً ، وحينما تكون الام صالحة فاضلة متقفة تعدّ  
شعباً طيب الأصل ، حسن المنبت حلو الثمر.

وفي البيتين الأخيرين إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها . ولعل البيت قبل الأخير : الأم  
مدرسة إذا أعددتها ..... سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي الحديث.

### أسئلة للمناقشة :

- ١- بم اهتم حافظ إبراهيم ؟
- ٢- الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزا كبيرا ، وضح ذلك.
- ٣- لأي شيء يطرب الشاعر ؟
- ٤- ذكر الشاعر أصنافاً من الناس فمن اسعدهم في نظره ؟
- ٥- بم شبه الشاعر المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟ وضح ذلك.

إغرس شجرة اليوم  
تنعم بظلها غداً

## محمد رضا الشيببي

ولد الشاعر محمد رضا الشيببي عام ١٨٨٩ م ، ودخل الكتاتيب ودرس على يد والده وعلى علماء عصره في النجف ، وظهرت بوادر تقدمه ومواهبه الشعرية مبكرة منذ الخامسة عشرة من عمره ، وصقل تلك الموهبة بتوجيه والده وأسرته ومحيطه ، فقد كان والده الشيخ محمد جواد شاعراً مجيداً .

بدأت ميوله الوطنية والسياسية مبكرة ، فشارك في ثورة العشرين الوطنية ضد الاحتلال البريطاني ، وسافر غير مرة إلى الحجاز وإلى دمشق وشارك في تنصيب فيصل الأول ملكاً على العراق ، أصبح وزيراً للمعارف غير مرة ، وكان عضواً مؤسساً في المجمع العلمي العراقي ، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق ، وعضواً في مجامع علمية أخرى ، ومنحته جامعة القاهرة شهادة الدكتوراه الفخرية سنة ١٩٥٢ م . توفي رحمه الله سنة ١٩٦٥ م . كان شعره فصيح اللفظ ، واضح المعاني ، سليم العبارة ، متنوع الأغراض ، وله ديوان مطبوع .

### ( للدرس )

- (١) روعي لها انبعثي يا نسمة السحر
- (٢) ولاطفي غنابات البان والشجر
- (٣) فهي الليالي التي أعتد من عمري
- (٤) هبت مطهرة من جنبه البشر
- فربما عيّنت الأسحار بالقصر
- (٥) كلت وأعملت حسن السمع والبصر
- (٦) إلي من مكتوب الله منتظر
- وأن عنصرها صفو بلا كدر
- (٧) بعض المني أو مصيب جملة الوطر

من قصيدة له عنوانها (السحر) قال :

يا نسمة السحر المعتلة انبسطت  
مزي رقيقاً على الروح التي غشفت  
نعم الليالي التي زقت أواخرها  
وخسبها أنها إبان هبتها  
ما أحسن الليل يمضي كله سحر  
أرخت تحت دجاها كل جارحة  
إلى العلا شخصت عيني ارتياذ هدى  
ولاح للنفس أن النفس جوهرة  
وإنني لمصيب في تجردها



## اللغة :

- ١- الشَّخَر : آخر الليل حتى انبلاج النهار.
- المعتلة : المريضة ، وهذا تعني النسمة الرقيقة مجازاً.
- ٢- البان : غصن شجر جميل ومعتدل .
- ٣- اعتد : أعدها باعتزاز ، أعدها بفخر.
- ٤- أيان هيبتها : حين هيوبها .
- جنبنة : الضجيج والصراخ.
- ٥- دجاها : ضلامها.
- جارحة : أي عضو من أعضاء الجسم.
- كئت : تعبت.
- ٦- شخصت : نظرت بلا كدر : من غير حزن.
- ٧- جملة الوطر : ما يريده الإنسان.

## التعليق النقدي :

هذه قصيدة يصف فيها الشاعر أواخر الليل حتى طلوع الفجر ، حيث السكون والنسيم العذب الذي يشرح النفس والروح ، ولا سيما تلك النسمات التي تمر رقيقة على الشجر ، فهي طيبة في هذا الوقت الجميل ، بعيدة من صخب الناس وضجيجهم ، فيتمنى لو أن الليل سحر كله ، لكن عيب السحر قصره ، ولذا فإنه لا يريح جسد الإنسان المتعب ، وهذه الراحة هي بعض ما يتمناه الإنسان ، وهو يرى في هذا الوقت ما يجلو عن نفسه الكدر فيجعله أقرب إلى ملكوت الله ورجاء هدايته، لأن النفس جوهرة صافية إن أرخت عنها أكارها.

## أسئلة للمناقشة :

- ١- كيف شارك الشيببي في مقاومة الاستعمار ؟
- ٢- ما السمة الرئيسة لشعر الشيببي؟
- ٣- قصيدة الشيببي هذه تذكرنا بقصيدة لشاعر عراقي من رواد الشعر الحر بقول فيها :  
عيناك غابتا تخيل ساعة الشخَر . فمن هو الشاعر؟

## مدرسة المهجر:

تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد ، تكونها أسست وشاعت في بلاد المهاجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) ، وقد أثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي ، كجماعة الديوان وأبولو .

ولعل شعراء المهجر التفتوا إلى التجديد نثية لدواعي العصر ، وتجسداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثراً بالأدب الغربي. لقد حثوا ونبهوا على التجديد ، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين ، ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم إذ انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة ، وعلى الصور الشعرية ، وحاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجايلها ولم يتعدوا من عروض الشعر القديم مع جراتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتويعهم للقوافي بلا حدود.

انقسم شعراء المهجر على قسمين:

الأول : شعراء المهجر الشمالي وسَمُوا ( جماعة الرابطة القلمية ) ، وفي طليعتهم جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي. ولعلهم كانوا أكثر تحراً وثورة على القديم ، ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد.

أما القسم الثاني : فهم شعراء المهجر الجنوبي أو ( جماعة العُصبة الأندلسية ) ، وفي طليعتهم شفيق المعلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات . هؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته على وجه الخصوص.

طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة ، فكان لديهم الشعر التأملية الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما لعبش فيه أمثهم ، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم ، أما في الشكل فقد غيروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة اسموها (مجمع البحور) ، وهو ما لم يألّفه الشعر العربي كثيراً.

## إيليا أبو ماضي

وُلد الشاعر إيليا أبو ماضي في بُيُوت عام ١٨٨٩ م ، وأتم تعليمه الابتدائي هناك ، غادر بعدها إلى مصر ، وعاش فيها إحدى عشرة سنة نشر خلالها ديوانه الأول (تذكارات الماضي)، وفيها تفتحت موهبته الشعرية ، واهتم بالأدب ودراسته ولا سيما حفظ الشعر. هاجر بعد ذلك إلى أميركا واستقر في مدينة (نيويورك) ، وهناك التقى الأديب اللبناني جبران خليل جبران ، وتعرف إلى ميخائيل نعيمة وانضم إلى (الرابطة القلمية)، نشر عدة ديوانين منها (الخمائل) و(الجدائل) ، ولم يعرف شعر المهجر شاعراً أكثر تقالواً ورغبة في الاقبال على الحياة ، والبحث على الانسجام وحب الناس مثل إيليا أبي ماضي ، ولعل قصيدته (الحياة) تمثل هذا الاتجاه التقاؤلي توفي ١٩٥٧ م ، يقول فيها:

### ( للحفظ )

أيهذا الشاكي ومابك داء	كيف تغدو إذا غدت عيلاً ؟
إن شرَّ الجُناة في الأرض نفس	تتوهم قبل الرحيل الرحيل (١)
وترى الشوك في الورود ونعمى	أن ترى فوقها الندى اكليلاً (٢)
والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا
كلُّ نجمٍ إلى الأفول ولكن	أفءُ النجم أن يخاف الأفولا (٣)
ما أتينا إلى الحياة لنشقى	فأريحوا أهل العقول العقولا
هو عبءٌ على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبأً ثقيلًا (٤)
أيهذا الشاكي ومابك داء	كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

## اللغة :

- ١- تتوقى : تخشى .
- الرحيل : أراد به الموت .
- ٢- الإكليل : التاج .
- ٣- الأفول : الزوال ، المغيب .
- ٤- النعباء : الجمل .

## التعليق النقدي :

هذه القصيدة دعوة للإنسان لأن يكون متفانلاً ، يبتذ اليأس وي طرحه ويخصم الشاعر بخطابه ذلك الإنسان الشاكي من دون داء يلم به ، فيسأله كيف لو كنت عتيلاً ، ويرى أن شر الناس الجنة أولئك الذين يتوقون الرحيل قبل وقوعه ، أولئك المتشائمون الذين لا يرون من الورود إلا أشواكها ولا يرون الندى الذي يتوجها ، ولا عجب في ذلك فالذي نفسه بغير جمال لا تعرف معنى للجمال ولا ترى شيئاً جميلاً ، فلنتمتع بالصباح وبجماله ولا نخف زواله قبل وقته حتى يزول ، فكل نجم سيختفي وتلك أفة النجوم ، إن الله سبحانه لم يخلقنا لنشقى فليرح الناس عقولهم من عناء التفكير بالزوال أنه عبء ثقيل على الحياة من يظن نفسه عبئاً ، فيا أيها الشاكي من داء ، تفاعل بالحياة وانظر جمالها ، تكن الحياة جميلة في نظرك .

## أسئلة للمناقشة :

- ١- لاي جماعة أدبية في المهجر ينتمي (إيليا أبو ماضي)؟
- ٢- بم يتصف شعر المهجر بصورة عامة ؟
- ٣- كيف يرى إيليا أبو ماضي الحياة في هذه القصيدة ؟
- ٤- ما النصيح الذي يقدمه الشاعر للمتشائمين؟
- ٥- ما السمة التي يشتم بها شعر أبي ماضي؟



## ميخائيل نعيمة

ولد الشاعر ميخائيل نعيمة في لبنان عام ١٨٨٩م، ونشأ فيها ثم درس في روسيا وعاد إلى لبنان، وبعدها هاجر إلى (أميركا الشمالية)، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية)، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي، وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (الغريال)، عاد بعد ذلك إلى لبنان واهتم بالأدب والنقد والتأليف، له ديوان بعنوان (همن الجفون) توفي عام ١٩٨٨م.

في قصيدته (أوراق الخريف) تراه يؤمن بخلود الروح، بعد تحررها من الجسد، وفيها إيمان بعظمة الخالق بأسلوب واضح الفكر عذب اللفاظ رقيق الموسيقى، مع تنوع في القوافي وميل إلى الأوزان الرافضة، رقص سقوط ورق الشجر في الخريف، يقول فيها:

### ( للحفظ )

تتأثري تتأثري	يا بهجة النظر
يامر قس الشمس ويا	أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا	قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر	ورسم روح ثائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

### تتأثري تتأثري

عودي إلى حضن الثرى	وجندي العهد
وانسى جمالاً قد ذوى	ما كان لن يعود
كم ازهرت من قبلك	وكم ذوت وروذ
فلا تخافي ماجرى	ولاتلومي القدرا

### عودي إلى حضن الثرى

## التعليق النقدي :

تتنمي هذه القصيدة إلى الشعر الرومانسي بأجوانه الحاملة والذات المتألمة. إذ يخاطب فيها الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس وأرجوحة تلهمر وقيثارة الليل والسحر .. فصارت مجرد ذكرى بعد أن عاها الشجر وتجرد منها .

فالشاعر يخاطب ورقة الشجر ويدعو إلى قبول ذلك لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت إذ إنه ينظر إلى المظاهر والأشياء بعين الزمن أي إنه يتوقع نهايتها منذ بذاتها.

## كم ازهرت من قبلك وكم ذوت وروود

فأسلوب العبارة عنده يعتمد أسلوب النداء الذي ينفذ من التساؤل وينطوي على معنى اللفة مع غلبة الأسلوب التقريري إذ تتحول انفعالات الشاعر إلى أفكار مستمدة من الواقع فضلاً عن الخيال الذي يوحى أكثر مما يفصح .

فالشاعر لم يتلمس لانفعالاته صورة تحرك الذهن وتذكرُ بالعلاقة بين الروحي والحسي بل استعار الشاعر مشهداً شاعراً وأفاد من دلالاته المباشرة فكانت أبيات قصيدته صوراً واقعية - حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها .

## تتناثر تناثري يابهجة النظر

فظاهر الكلام في القصيدة مرتبط بأوراق الشجر، وباطنه بالحياة والموت ( سني العمر ) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة . فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي ، فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال ، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود، فيرى أن الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الثمينة والأوراق المتساقطة....

فقصيدة (أوراق الخريف) فيها ما ينبي بإيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ... وفيها إيمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس، وقد غير الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة، عذب اللفاظ، رقيق الموسيقى ، راقص الأوزان، ليحاكي تراقص أوراق الأشجار وتتابع تساقطها في الخريف.

### اسئلة المناقشة :

- ١ - أين يضع الناقد مدرسة المهجر ؟ وأين أسست وشاع ذكرها ؟
- ٢ - فِيم أثرت مدرسة المهجر ؟
- ٣ - ثم التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانه ؟
- ٤ - الالم انقسم شعراء المهجر ؟ أوضح ذلك مع الشاهد.
- ٥ - ما موضوعات شعر المهجر ؟
- ٦ - متى ظهرت موهبة سيخايل نعيمة الشعرية ؟ وما أشهر ذواوينه ؟
- ٧ - إلى أي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر ؟ ومن المخاطب فيها ؟
- ٨ - ما طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر ؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها ؟

إذا منحك الله السعادة  
فانشر شيئاً من عبيرها على مَنْ  
حولك ، فلكل نعمة زكاة

## جماعة الديوان:

جماعة أدبية ظهرت في مصر في الربع الأول من القرن العشرين وسعت إلى التجديد في الأدب، لم يُطلق لفظ (مدرسة) على شعراء الديوان ؛ لأنّ شعرهم لا تنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتياع وشيوخ)، مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظ ( جماعة الديوان) أجدر بهم، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ ( المدرسة)، على الرغم من أرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه، ولا ننسى أنهم أخفقوا في تطبيق أرائهم النقدية على شعرهم فكيف باشعار الآخرين؟

سُميت هذه الجماعة نسبةً إلى كتاب ( الديوان ) الذي ألفه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني، وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٢١م وكان يضم مجمل أرائهم النقدية وتطبيقاتها، فضلاً عما أشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم، وكان في طليعة هذه الجماعة الشاعر عبد الرحمن شكري ، بل هو أستاذهم فقد سبقهم إلى نشر دواوينه. وتتلخص آراء هذه الجماعة بما يأتي :

١- الشعر تعبير عن الوجدان : بمعنى : إن الشاعر يكون صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، وشعره متصل بوجدان قائله، ومن ثمّ تعبير عن وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول ( ضوء الفجر) بقوله :

إنّ الشعر وجدان

ألا باطن الفردوس

وقوله في ديوانه الخامس :

والشعر من نبضاتها

إنّ القلوب خوافق

يطلّ من مراتها

والشعر مرآة الشعور

٢ - الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة فضلاً عن وحدة الموضوع .

٣ - تنوع القوافي في القصيدة الواحدة، وتغيير تفعيلاتها من دون الخروج عن عددها الذي حدده علم العروض كقول العقاد:

أو تولى

كاد يعضى العام ياحلو التثني

ليس إلا

لم يكن وصلك إلا بالتعني



٤- الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية والأساليب واستعمال اللغة الواضحة.

ومما يلحظ أن جماعة الديوان لم تلتجئ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية، فلم يعرف أن أحداً منهم نظم ( المسرحية الشعرية )، أو تأثر على تطوير ( الشعر المرسل )<sup>(١)</sup> ، الذي نظم شيئاً منه، عبد الرحمن شكري، وهو شعر عمودي تنتوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع . بعد عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه في مجال إبداع الشعر وتطويره وأقلهما في ميدان النقد .

والخلاصة أن شعراء الديوان قد عبروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها، غير أنهم لم يوفقوا كثيراً، ولعلهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح.

### أسئلة للمناقشة

س ١: علل:

- ١ - لم يطلق لفظ مدرسة على جماعة الديوان.
- ب- تسمية هذه الجماعة باسم « الديوان ».
- ٢ - ما الذي دعت إليه الجماعة وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟
- ٣- ما كتاب الديوان ؟ وما يضم ؟
- ٤- من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قل ملخصاً آراءهم شعراً ؟ أكتب ذلك .
- ٥- دعت جماعة الديوان إلى التجديد فبلى أي مدى حققت ذلك ؟

---

(١) وهو شعر قافيته غير موحدة وقد ظهرت له محاوالات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ويبدو أن الذوق الفني العربي لم يستسغه .

## عبد الرحمن شكري

وُلد الشاعر المصري عبد الرحمن شكري في (بور سعيد) عام ١٨٨٦م . أكمل دراسته الأولية فيها ، ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها، ثم حصل على بعثة إلى انكلترا لدراسة الأدب العربي عاد منها بتفوق، بعدها أصبح مدرساً للغة العربية وأدائها ثم ( مفتشاً )، وكان مغرمًا بدراسة الأدب العربي، وحفظ الشعر العربي و تنقف بدراسة الشعر الأوربي، اختار ترك وظيفته ، واستقر في الإسكندرية حتى توفاه الله سنة ١٩٥٨م . له عدة دواوين منها : ( ضوء الفجر ) و ( لآلئ الأفكار ) و ( أزهار الخريف ) جميعها مطبوعة . في قصيدته ( وضيء القسمات ) يطلق عبد الرحمن شكري مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقاً رقيقة ، يقول :

### (الحفظ)

ويا وضيء القسمات	وحَيَّ الوجنات
ليت لي منك انتلافاً	كاستلاف النغمات
سألوا في أي حال	هو أحلى في الصفات
قُنت أحلى ما تراه	في حديث اللحظات
فإذا أرخى لحاظاً	كان أحلى في السبات
هو أحلى ما تراه	رائعاً باللفظات

### التعليق النقدي :

يُلف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه شارك في تطوير القصيدة ، بشغافية العبارة وريقة الألفاظ فكان شعره أقرب إلى الذائقة الفنية ، فهو في قصيدته هذه يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكونات النفس إذ تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال والانتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة، كونه شاعراً وجدانياً ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية فكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة انساني به عن طريق تصوير

أحلامه ووصفها بتأمل سكونها وثقلتها وانتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه انتلاف النغمات الموسيقية.

وحيث الوجنات

يلوضيء القمصات

كانتلاف النغمات

ليت لي منك التلافاً

وهنا تتمثل الصورة النفسية والحسية الواقعية بمأسيتها المثبتة من ذات الشاعر ومعاناته، ومن وجدان صادق مع بذاء قصيدة الشاعر على الألفاظ العاطفية التي جسدت الأفكار بأسلوب رائع بسلاسته وبعبارة الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني .

### أسئلة للمناقشة:

- ١ - أين يقف عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ ولماذا ؟
- ٢ - ما الذي يكشفه الشاعر في قصيدته ؟ وما المقومات التي تقوم عليها قصيدته ؟
- ٣ - اكتب ما تحفظ لعبد الرحمن شكري ثم بين ما تجده في أبياته .

التسامح هو اكبر مراكز القوة ....  
والانتقام مظهر من مظاهر الضعف

## جماعة (أبولو) :

قلنا إن جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية . فقد اعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل ، وهجر المازني الشعر ، أما العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج النواوين الشعرية . غير أن التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل جماعة ( أبولو ) تحقق كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب ، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية وتغيير الأوزان والقوافي والشعر المرسل.

سُميت هذه الجماعة ( أبولو ) نسبة إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢ م . و (أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية توضح نزعتهم إلى التجديد وكان رائد هذه الجماعة ، ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي الذي عاد بعد إكمال دراسته في إنكلترا وهناك أطلع على الأدب الرومانسي ، وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة ، وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

اتفق حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع ثباين في الفكر أيضاً ، وكان أبو شادي مهياً للريادة بعد أن توافرت سبب التطور في مصر . ومن الشعراء الذين انضموا إلى هذه الجماعة ، وأسندوا رايدها في اتجاهه الشعري : خليل مطران وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه ومحمود حسن إسماعيل وغيرهم في مصر . أما الشعراء العرب الذين تأثروا بدعوة هذه الجماعة واتجاهها الفني فهم : عبد القادر رشيد الناصري وعلي الشرقي وأحمد الصافي النجفي وحافظ جميل ( من العراق ) . والنجاني يوسف بشير من ( السودان ) ، وأمين نخلة ( من لبنان ) ، وعمر أبو ريشة ( من سوريا ) ، وأبو القاسم الشابي ( من تونس ) ، وغيرهم .

أعلن شعراء جماعة (أبولو) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلتهم التي نشرت بمولد اتجاه جديد في الشعر ، وهي :

١. الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد .

٢. السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً.



٣. تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الإنسانية الصادقة . والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة إلى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
- ٤ . الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم.
٥. مناصرة النهضة التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
٦. إحلال التعاون والإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء وتبذ الخلافات.

### مسئلة للمناقشة :

- س١: علل سميت جماعة ( أبوتو ) بهذا الاسم.
- س٢ : وازن بين جماعة الديوان ، وجماعة أبوتو ، من حيث أثرهما ، وتحقيق أهدافهما.
- س٣ : بم تآثر أبو شادي ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟
- س٤ : من أشهر من تبع أباشادي ؟ أو تآثر به؟
- س٥ : أعلن شعراء ( أبوتو ) أهداف تجمعهم الشعري، فما أبرزها ؟

أسوأ الناس خلقاً : مَنْ إذا غضب

منك أنكر فضلك ، وأفشى سرّك ،

ونسى عشرتك ، وقال عنك ما ليس فيك .

## علي محمود طه المهندس

ولد الشاعر المصري علي محمود طه في مدينة المنصورة عام ١٩٠٢م. وكانت أسرته تعيش في يسر وجاد واهتمام بالثقافة والأدب، فنشأ محباً للأدب مغرماً بالطبيعة مدينة الجميلة، ثم التحق بدراسة الفنون التطبيقية في القاهرة. وأتم دراسته فيها، ثم عين في ( هندسة المباني ) بمدينة المنصورة، وكان الأدب يستهويه على الرغم من ضعفه في اللغة العربية، استطاع أن يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بسذقة قياسية بسبب شباخته. يُعد علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس روماني وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية. توفاه الله سنة ١٩٤٩م، وقد خلف عدة دواوين مطبوعة منها: ( ليالي الملاح النله ) و ( أرواح وأشباح ) و ( زهر وخمر ) و ( الشوق العائد )، جمعت في مجلد عنوانه ( ديوان علي محمود طه )، وله مسرحيات شعرية منها ( أغنية الرياح الأربعة )، له قصيدة عنوانها ( الله والشاعر ) نظمها على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي ، يقول فيها :

### ( الحفظ )

مذي لعنني الزحَابُ الفسَاخُ  
ورقرقي الأضواءُ في جفني  
وأمسكي يا أرضُ عصف الرياحِ  
والراعدُ المنصبُّ في أذني

طغى الأسى الذأوي على صوته  
يالتصدي من قلبه الناطق  
مضى بيتُ الدهر في خفتِه  
شكايَةُ الخلق إلى الخالق

أنت له يا أرضُ أم رؤومُ  
فأشهدني الكونُ على شقوته  
ورندي شكواه بين النجومِ  
فهو ابتكَّ الإنسانُ في حيرته

## التعليق النقدي :

في المقطع الأول : يخاطب الشاعر الأرض ، طالباً منها أن تكون رفيقة بالإنسان مشفقة عليه. وفي المقطع الثاني :

يصور مأساة الإنسان وطول شكاته وحزنه، وبؤسه.

وفي المقطع الثالث : يعود إلى خطاب الأرض ويقول لها : أنت أمتنا الرووم. فاشهدي شقاءنا واشهدي الكون عليه ، ورثدي صدى نجاننا وشكوانا.

إن النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبها التي هي من أبرز ملامح الرومانسية. ولغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل: (رقرقي الأضواء في جفنه) .. الخ.

وقد نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة التوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري.

## اسئلة للمناقشة :

- ١ - ما رُعد علي محمود طه المهندس ؟ مغللاً.
- ٢ - ما الذي خلفه الشاعر علي محمود طه ؟ أذكر ذلك.
- ٣ - للشاعر علي محمود طه قصيدة بعنوان ( الله والشاعر ) ، فما الشكل الذي نظمت فيه ؟ اكتب مقطعين منها.
- ٤ - من المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر إليه ؟
- ٥ - عن أي نزعة يكشف النص ؟ وما الأسلوب الذي نظمت فيه ؟

## إبراهيم ناجي

ولد إبراهيم ناجي في حي «شبرا» بمدينة القاهرة سنة (١٨٩٨م) ، وقبّل دخول المدرسة تعلّم في الكتّاب، وكان والده مهتماً بقراءة الآثار الأدبية ولديه مكتبة عامرة ، فقرأ إبراهيم معه روائع الشعر العربي والانكليزي، التحق بكلية الطب وتخرج فيها سنة (١٩٣٢م) وكان يتقن اللغة الانكليزية وثبتاً من الفرنسية.

كانت حياته هادئة ، غير أنه كان مهموماً قلقاً بسبب نزاعه الرومانسية ومشاعره الفياضة اسرهقة والخيال الجامح والركون إلى الطبيعة ومناجاتها .

التحق عام (١٩٣٢م) بجساعة أبوئو، وكان نائباً لرئيسها ، ونشر كثيراً من قصائده في مجلة (أبوئو)، والتقى شعراء هذه المدرسة أمثال: علي محمود طه ومحمود عبد المعطي الهمشري وصالح جودت ، وأحمد زكي أبو شادي مؤسس الجساعة .

كان شعر إبراهيم ناجي مشحوناً بالعاطفة الحزينة والخيال الرقيق والتأثرية الجميلة، وقد نشر عدداً من الدواوين منها : (وراء الغمام) ١٩٣٤م، و(ليالي القاهرة) ١٩٤٤م، ونشر ديوانه (الطائر الجريح) بعد وفاته . توفاه الله عام ١٩٥٣م.

ومن قصيدة له عنوانها ( العودة ) يتغنى فيها بذكريات شبابه وما فيها من نقاء وحب ذبل قبل أوانه ، يقول:

### ( التحفظ ثمانية أبيات )

وأنا اهتف يا قلب انتد ( ١ )  
لم عدنا لبيت أنا لم نعد  
وفرغنا من حنين وألم  
وانتهينا لفراغ كالغدم  
وسرّث أنفاسه في جوه ( ٢ )  
وجرّث أنباخه في بهوه ( ٣ )  
وبداه تسجّان العكبوث ( ٤ )  
كل شيء فيه حي لا يحوت  
والليالي من بهيج وشجي ( ٥ )  
وخطا الوحدة فوق الدرج

رغرف القلب بجنبى كالذبيح  
فيجيب الدمع والماضي الجريح  
لم عدنا أو لم نطو الغرام  
ورضينا بكون وسلام  
موطن الحسن ثوى فيه السأم  
وأناخ الليل فيها وجثم  
والبلى أبصرته رأى العين  
صحت يا ويحك تبدو في مكان  
كل شيء من سرور وحزن  
وأنا اسمع أقدام الزمن



## اللغة :

- ١- أتند : تمهل .
- ٢- ثوى : أقام ، والمثوى: المنزل أو مكان الإقامة .  
- السام : الملل .
- ٣- أناخ : أقام ، وفي الأصل : أناخ الجمل بمعنى يركد .  
- البهو : فناء الدار .
- ٤- البلى : بلى الثوب : رث من القدم ، والبالي : القديم .
- ٥- الشجى : الحزن والغصة من الهم .

## التعليق النقدي :

القصيدة نغم حزين يزخر بالألم والتشاوم من المستقبل، فالشاعر يتذكر ماضي حياته ، وهو غارق في بحر من الحرمان وفقدان الأمل ، وحين يرى مكان ذكراه في شبابه يرتجف قلبه ذليلاً من الحسرة والألم ، فيزجره لينمهل في خفافانه واضطرابه ، وبأسلوب شعري خيالي يسمع الشاعر دمه و ماضيه يلومانه على العودة إلى مراتع الحب والضبا بعد أن طوى الزمن الحنين والألم عليهما ، وانتهى به إلى فراغ قاتل كالموت.

ويستعرض موطن حبه وحبيبته فيراه أحياناً بالوحشة والسكون ، فكل شيء انتهى إلى غير رجعة بعد أن سحقته أقدام الزمن ، حتى تنتهي الأبيات بالاستسلام لمشينة القدر والخضوع للمصير المحتوم الفاجع لحركة الحياة.

كانت لغة القصيدة ذات بعد تصويري وإيقاع حزين، وقد استثمر الشاعر البناء المقطعي بما فيه من تنوع في كل بيتين، مع ترابط وانسجام في مقاطعها التي تهيم عليها عاطفة الشاعر فضلاً عن أفاق التصوير البثاني من صور استعارية وتشبيهية تكسر توقع المتلقي وتثير إعجابه. ولابد من الإشارة إلى أن إبراهيم ناجي حاول النظم على طريقة الرباعيات لينوع القوافي، ولكن تجديده في مضامين القصائد وصورها أكثر تأثيراً وذيوياً ولا سيما أنه اشاع فيها مشاعره وأحاسيسه وعاطفته ، في هذه المضامين.

### أسئلة للمناقشة:

- ١- القصيدة حافلة بالصور الشعرية، انتخب منها صوراً أعجبتك .
- ٢- يرى الشاعر اجتماع الأضداد ووجدتها في الزمان والمكان، أين تلمح هذا المعنى ؟
- ٣- دعت جماعة أبولو إلى تطوير الأسلوب الشعري فهل تجد في هذه القصيدة ما يؤيد ذلك شكلاً ومضموناً ؟ وضح ذلك .

لا يعاب المرء على فقره ، ولا على عيب في  
جسمه فليس له في ذلك حول ولا قوة، إنما  
يُعاب على قبح لسانه ورداءة أخلاقه .



## عبد القادر رشيد الناصري

ولد الشاعر عبد القادر رشيد في السليمانية من أسرة كردية عام ١٩٢٠م. ونشأ في مدينة الناصرية التي انتسب إليها، أكمل دراسته الثانوية في بغداد ، ثم غادر إلى باريس لإكمال دراسته العليا ، ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح، عاد بعدها إلى بغداد واشتغل بالصحافة بوصفه شاعراً وكاتباً للمقالة الأدبية، ثم عُين موظفاً في أمانة العاصمة حتى آخر أيامه مع اشتغاله بالصحافة . وافاد الأجل سنة ١٩٦٢م ودُفن في مقبرة الغرباء.

قصيدته ( النخلة سلطنة الشجر ) طريفة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخذ وحسن روماني يتغنى بالطبيعة ، يقول فيها :

### ( الحفظ )

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر   | تتهي بإكليلك المخضوضر النضر (١)  |
| ونافسي بقوام منك معتدل         | كالبان كل رشيق القد منهصر (٢)    |
| أحبُّ أنت لقلب ذاب اكثرة       | من كل وارقة عذت من الشجر (٣)     |
| تلك اليواقيت في الأعذاق قاتية  | دم المحبين لا ضرب من الثمر (٤)   |
| أذ هن في الضفة الخضراء اشرة    | وهن في القفر عث الطائر الحذر     |
| وهن فاكهة صيفاً .. وخابية      | في كل أن ومجلى السمع والبصر (٥)  |
| وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت | في الليل مجلسها للهو والسمر      |
| وحولها النخل حراس واخية        | وأعين ترقب الحراس في حذر         |
| إذا الفرات جرت ماساً مساربهُ   | قالت له النخلة الفيحاء ماضري (٦) |
| أنت الفرات وإنني النخل شرفه    | ماورد المصطفى المختار من خبري    |

### اللغة :

- ١- تتهي : تفلخري .
- ٢- القد : القوام الفارع .
- منهصر : مجذوب ( أي جذبه فشده إليه ) .
- ٣- الوارقة : الكثيفة .

٤- الأعناق قانية : شديدة الحمرة .

٥- خالية : ما خيأ من الأشياء .

٦- مساربه : شعبه وفروعه .

### التعليق النقدي :

انعكست الطبيعة بنفس الشاعر ففأعلنت معها واستزجت بخلاجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وأبعادها الوجدانية والعاطفية . فالنخلة هذه الشجرة المباركة ( سلطنة الشجر ) ورمز العراق تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز سموحه والانتماء التي تراه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

فهي سلطنة الشجر ، تتحلى بكليلها الأخضر وقوامها المعدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام ميلد ، وهي حبيبة لقلبه الذي ذاب أكثره بقوام كل شامخة من الشجر ، أعناقها يوافق قانية ، كأنها دم المحبين وليست ضرباً من ضروب الثمر ، وهي كالأشعة على الضفاف وكالأعشاش في الفجر ، وهي فاكهة صيفا ولذة في كل أن وزمن ، تعقد الصبابة عندها مجالس نهوها وسمرها ، فيكون النخل حراسها . وإذا يجري الفرات عذباً مخاطبه النخلة وتذكره بقول النبي المصطفى الذي شرفها على سائر الشجر ، ( إذ ينقل قوله : ( أكرموا عنكم النخلة ) وهو تشريف لها ولمكانتها .

### أسئلة للمناقشة :

١- ما اسم قصيدة الشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تناولت ؟

٢- ما تمثل النخلة في تجربة الشاعر ؟

٣- ما قول الرسول (ص) في النخلة؟

٤- يقول أبو العلاء المعري مودعاً بغداد :

وَرَفَاعِيذُ الشَّجَرِ النُّخَيْلَا

وَرَفَاعِيذُ دَجَلَةَ خَيْرِ مَاءٍ

فهو تجد بين هذا البيت وبعض أبيات الناصري تشابهاً ؟ وضح.



## عمر أبو ريشة

وُلد الشاعر السوري عمر أبو ريشة عام ١٩١٠م ، درس في حلب وأنتم دراسته الثانوية في بيروت ، ثم سافر إلى انكلترا لإكمال دراسته، فتفتحت موهبته مبكراً، وأبدى ولعاً في دراسته للأدب العربي. واطلع على الأدب الانكليزي، فتأثر فيه، فجاء شعره يجمع بين التراث والمعاصرة ، عُيِّن أميناً لدار الكتب في حلب، ثم نُقِلَ إلى السلك الدبلوماسي حتى صار سفيراً لبلاده في عواصم متعددة. وافته الأجل سنة ١٩٩٠م. وهو من الشعراء الرومانسيين الذين كان لهم أثر واضح في محاولات تجديد الشعر العربي الحديث . ديوانه مطبوع بمجلد عنوانه ( ديوان عمر أبو ريشة ) وله مسرحيات شعرية .

تعد قصيدته التي بعنوان (نسر) من القصائد الرمزية الجميلة لما تميزت به من أسلوب شعري مؤثر وصور موحية وفكرة مبتكرة، وهو يعالج تغير الحال في وجه الشجعان الأحرار يقول فيها :

### ( للحفظ عشرة أبيات )

- (١) فاعْضِي ياأُرى الجبال وثُوري (١)
- تحت أقدام دِهْرِكِ السَّكْرِ (٢)
- نسر وارمي بها صدور العصور
- تِهْـمًا بريشة العنثـور (٣)
- نيه شيء من الوداع الأخير
- تتهاول من أفقها المسحور (٤)
- حيه على كل مطمح مقبور
- فضلة الإرث من سحق الدهور (٥)
- فوق شلوى على الرمال نثير
- مخالب الفض والجناح القصير (٦)
- بر أنقاض هبيل منحور
- في حضن وكره المهجور (٧)

أصبح السفح ملعباً للنسور  
واطرحي الكبرياء شلواً مدسّ  
لعلني ياأُرى الجبال بقايا الـ  
إنه لم يعد يكفل جفن النجم  
هجر الوكر ذاهلاً وعلى عيب  
تاركاً خلفه مواكب سحب  
هبط السفح طاولاً جنا  
وانوار الـذي يشرع عليه  
وقف النسر جانحاً يتلوى  
وعجاف الطير تدفعه بالـ  
فمضى ساحباً على الأفق الأغـ  
وهوى جثة على الذروة الشخا

## اللغة:

- ١- ذرى الجبال : أعاليها .
- ٢- شلوا : قطعاً متناثرة ، وجمعها ، أشلاء .
- ٣- تيهاً : رهواً .
- ٤- تنهادى : تنهاوى نزولاً وصعوداً .
- ٥- فضلة الإرث : بقايا الموروث .
- من سحق الذهور : من السنوات الغابرة الماضية.
- ٦- العجاف : الضعيفة الجائعة .
- ٧- الشماء : المرتفعة العالية .

## التعليق النقدي:

تأثر الشعراء العرب بما استجد في الغرب من مذاهب أدبية في الشعر والنثر، وعصر أبو ريثة واحد من هؤلاء الشعراء الذين تأثروا بالرمزية على الرغم من أن الرمز موجود في أدبنا العربي، ويرمز الشاعر في هذه القصيدة بصورة بلاغية - موظفاً المجاز - إلى الأبطال الأحرار الذين صدموا بما آلت إليه حياتهم في أوطانهم حتى تحولوا إلى غرباء فيها. والقصيدة في مجملها صورة مثهدية ذات بعد رمزي مؤثر لما تتمثل به من انقلاب الموازين الحيوية فإذا بالسفح وهو البغات\* الطيور يتحول ملعباً للسنور، والنسر رمز الإباء والشموخ وموطنه ذرى الجبال لا السفوح، وإذا بالشاعر من خلال قدرته الشعرية يحرض الذرى على الغضب ويدعوها إلى الثورة لأنها أصبحت مهجورة، وقد تداعت تحت قوة الزمن الكاسر الظالم - ولم يكتف بذلك، بل استعمل صيغة المبالغة ( سكير) بتشديد الكاف المكسورة - لعنف الحدث وشدة الوقع وتكراره.

ولقد أجاد الشاعر وهو يتعامل مع الذرى معاملة الإنسان الحي المملوء بالإدراك والاستجابة

\*بغات: طائر أغبر اللون طويل العنق يعني: الطيران كثير الفراخ وهو في الغالب يبي اعشاشه على السفح.

ناهيك من جعل الدهر كائننا ضخماً مدمراً يدوس الكير ياء بأقدامه ثم يدعو ذرى الجبال أن تلملم بقايا النسر كناية عن شجاعة الشجعان وكرامتهم وبأسهم لتقرع بها صدور العصور ، وذلك استعارة جميلة ، لقد تداعى ذلك التأثير الحر فإذا به يهجر وكره ذاهلاً منكسراً خائباً وكان قبل ذلك يكحل أجفان النجوم دلالة على سمو مكانته وحريته وشموخه وها هو الآن يودع عرشه وداع المنكسرين ينظر إليه بحسرة وكان قبلها يواكب السحب مسيرها، فالشاعر رمز للشجعان الاحرار بالنسر الأبي الذي نزل من ذروته ، ولكن الزمان الذي يرمز إليه الشاعر بالجوع لم يثته عن عزمه في محاولة الارتقاء إلى أعالي الذرى مرة أخرى، ولو يشق الأنفس محاولاً استرداد عرشه الضائع، وهي التقاتة جميلة تميل إلى نبد اليأس والقنوط واستشراف المستقبل الزاهر ، على الرغم من ضعفه الشديد ومعاناته ، لأنه لا يملك غير هيكل منحور متداع ولكن مكانه غير السفوح حتماً.

اسئلة للمناقشة :

- ١- ما عنوان قصيدة عمر أبو ريشة؟ وما تُعدُّ؟ ولماذا؟
- ٢- بم تأثر عمر أبو ريشة؟
- ٣- كيف جاءت القصيدة في مجملها؟

أجمل ما في الحياة صديق يقرؤك من دون حروف ،  
 ويفهمك من دون كلام ، ويحبك من دون مقابل .



## مدرسة الشعر الحر :

حققت مدرسة الشعر الحر أو ( شعر التفعيلة ) كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر. واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية . والتجديد لا يكون إلا بالجهود المستواصلة و التجربة الدائمة مع وعي به وتأثر بثقافات أخرى يتنافذ معها ويمثلها . ولعلنا لانبالغ إذا قلنا إن محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي ؛ لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له ، أو هو خروج عن المثال الشعري السائد ، وابتناق شيء مغاير للتقديم، بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديدياً لم يكتمل توقف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان وأبولو ومدرسة المهجر . إنها حركات تطوير بشرت بالفنم الجديد ، ومهدت وهيأت سبل اتقني لها هو جديد . والمدرسة الشعرية الواعية المجددة ، هي ( مدرسة الشعر الحر) التي اشيعت خطأ ، والأصح هي (شعر التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته ، وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية، كان ظهور الشعر الحر عام ١٩٤٧م استجابة لكل العوامل التي ذكرناها ، والتي وفرت أسباب التجديد لشاعر عراقي هو بدر شكري السياب، وشاعرة عراقية هي نازك الملائكة ، وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهم ، مما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير ( رواد الشعر الحر ) ، وكانت أول قصيدة من الشعر الحر نشرها السياب هي ( هل كان حباً ) سنة ١٩٤٧م ، وأول قصيدة لنازك كانت ( الكوليرا ) نشرت في العام نفسه، وتُعد هاتين القصيدتين لم تمثلتا الشعر الحر بكل سماته ، إذ اقترينا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضه مع تجديدهما في مجال الإيقاع، وقد كتبنا على نظام الأسطر ثلاث الأبيات ويوافٍ متنوعة، وقد انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة ( الشعر الحر ) ، وتوسعت وعمقت . وتطورت ، إذ تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي على الرغم من وجود محاولات فردية سابقة في مصر والسودان واليمن والبنين والمهجر لا يمكن التغلغل من شأنها ، ولكنها ظلت فردية لم تصل إلى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية فضلاً عن كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة ، والعبرة بمن توسع في ابداع الشعر الحر ، وعمقه ونظّر له ، وأجاد فيه



ونعني الشعراء العراقيين.

والشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف ( الشعر العمودي ) ، أو هو ترتيب جديد لتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة ، وبغيره في اتقوافي بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغيراته ، ويمكن أن نوجز أهم سمات الشعر الحر بما يلي :

- ١- إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين.
  - ٢- عدم الالتزام بإيقاع واحد ، فقد يتنوع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل سطر فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو الغلها تسامياً .
  - ٣- عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بقرئبيها .
  - ٤- الغموض وتوظيف الرمز والثغرة الموحية.
  - ٥- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية .
  - ٦- غياب الأغراض المألوفة كالتسديد والهجاء والفخر وغيرها ، وإحلال مضامين جديدة.
  - ٧ - التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهيموسة.
- ومن الجدير بالإشارة أن التجديد الحقيقي لا يقف عند حد ، فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون ، عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليه وأجادوا فيه ، مما جعله مكتمل السمات واضح التأثير ، وقد سَمُوا ( شعراء ما بعد الرواد ) منهم : كظم جواد ولميعة عباس عمارة وسعدي يوسف ويوسف الصايغ وحسب الشيخ جعفر وزكي الجابر وفضل العزاوي ورشدي العامل وآخرون ( من العراق ) . وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل ( من مصر ) ، ومحمد مفتاح القيتوري ( من السودان ) ، وعلي الفزاني ومحمد الشلطي ( من ليبيا ) وسحود درويش ونوفيق صايغ ونوفيق زيد ( من فلسطين ) ، وأخونس ( من سوريا ) ، وخليل حاوي ويوسف الخال ( من لبنان ) وآخرون .

ولا ننسى أن نلقت الانتباه إلى نوع إبداعى جديد شاع فى أدبنا المعاصر أطلق عليه (قصيدة النثر) تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضى ومازال ، وتعود جذوره إلى نهاية الستينيات . كما هو فى أعمال سركون بولص وفاصل العزاوي وجان دمو .

وأهم ما يميز به هذا النوع الجديد هو اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التي حدها علم العروض . وهذا الجنس الأدبي اكتسب مشروعيته فى الحدائث من إلغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية ، قصيدة النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتلي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتلة والحوار والمشهد ، حتى إن القارئ يشعر من خلال قصيدة النثر أن ثمة تشكيلاً جديداً للجملة يبنى على إقامة علاقات جديدة فى تركيب اللغة ، وبذلك يحقق ابتعاده من شعر العمود نهائياً ومن شعر الرواد الخمر (شعر التفعيلة) . ومن أشهر شعراء قصيدة النثر أنسي الحاج وأدونيس وفاصل العزاوي ، ومن نصوص أنسي الحاج قصيدة (الشار) :

(الحفظ)

مررت بالارض التي سكنتها مذ هجرتها فسقطت في  
شعرك ، تسلفت شجرة ، نظرت الى القرية التي رأتنا أنت  
تهزين رأسك (أواء . أضنيك!) وانا اقنعك أن العود  
شاسعة لا تسع الحمى ، قرية حملتي الازلية نظرت اليها  
فرأيت الاهالي سعداء  
نزلت وانحيت على الارض  
قررت عقلها بمخيلتي .

لقد حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المنظمة بالإيجاز والكثافة وإثارة الدهشة ، تلك التقنيات التي تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً عن قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية او شعر التفعيلة . ان قصيدة النثر شكل شعري يفجر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الاجواء الشعرية دون ان تفقد القصيدة خصوصيتها ، كما ان شاعر قصيدة النثر يحاول الافادة من انهامشي في الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزياً وفقاً لصياغة جديدة للنص .

## بدر شاكر السياب

ولد الشاعر بدر شاكر السياب في قرية ( جيكور ) التابعة لقضاء أبي الخصيب في البصرة عام ١٩٢٦ م . كانت أسرته تشتغل بالزراعة وجني التمر . مات والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيماً وأكمل الدراسة الثانوية في مدينة البصرة، وفيها ظهرت موهبته الشعرية إذ كتب أول قصيدته عام ١٩٤١ م بعنوان ( على الشاطئ ) ، التحق بدار المعلمين العالية ( كلية التربية حالياً ) في بغداد وأمضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل إلى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية.

بعد تخرجه عُيِّن مدرساً ثم فُصل من عمله لأسباب سياسية ، فاشتغل في الصحافة وعُيِّن في أكثر من عمل حتى استقر في الموائى ، ثم أصيب بمرض عضال أقعده عن العمل، توفاه الله سنة ١٩٦٤م في مستشفى في الكويت بعيداً من وطنه الذي أحبه ، ودُفن في مقبرة ( الحسن البصري ) في الزبير .

أصدر عدة دواوين منها ( أرهاق ذابئة ) و ( أساطير ) و ( انشودة السطر ) و ( السعد الغريق ) و ( آخرها ) ( إقبال ) ، جمعت دواوينه كلها في سجلين بعنوان ( ديوان بدر شاكر السياب ) اسجوعة الكاملة .

تعد قصيدته ( غريب على الخليج ) من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق إلى من فيه ، يقول فيها :

### ( الحفظ )

( من : أحببتُ فيك .... إلى : .. يحتضن العراق )

أحببتُ فيك عراق روحي أوحببتك أنت فيهِ

يا أنتما مصباح روحي أنتما

وأنتى المساء ...

لو جئت في البلد الغريب إلى ماكمل النقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو النقاء

شوق يخض دمي إليه

كان كل دمي اشتهاً ...

جوعاً إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء

شوق الجنين إذا اشرأب من الظلام إلى الولادة ...

الشمس أجمل في بلادني من سواها والظلام

- حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

واحسرتاه ، متى أنام

فأحس أن على الوسادة

من ليالك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق

بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية

غنيث تربتك الحبيبة ...

وحملتها فانا المسيح يجر في المنفى صنيبة

باريح ، يا إبراهيم تخبط لي الشراع : متى أعود

إلى العراق متى أعود

### التعليق النقدي :

أهم ما يلاحظ في قصيدة السياب وحدة الإحساس التي نكتنفها ، وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً من وطنه (العراق) ، وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من إيقاع ( البحر الكامل ) ( متفاعِلن ) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً ، لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

يسهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم تعرف من هي ، فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكنها رمزاً للوطن ، أو الأهل أو الوطن نفسه ولهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح ، وهذا يعني أن وجود المرأة بعيداً من الوطن تعني عاطفة ناقصة ، ووطن بلا امرأة تعني وطناً خائباً من علاقات التواصل والحب



والدفء ، والتقصيدة تعرض معاناة الشاعر بغربته بعيداً من وطنه وأهله وحبيبته ، ولهذا نراه يعدّ اللقاء بالمرأة بعيداً من الوطن لقاء ناقصاً واللقاء الحقيقي يكون في أحضان الوطن ، لأن العراق هو اللقاء الحقيقي، ثم يزدحم الشوق في نفسه فتتحرك مشاعره ، ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن ، والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعاً إلى اشتهاه لكل ما في الوطن ، ثم يستدعي صوراً متعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى ، بل يوظف كل المظاهر الأسلوبية من أجل إيصال تلك الشوق ، وتظهر روح السياب الوطنية وإثاره له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل وأروع من كل الشمس ، بل حتى ظلام العراق هناك أجمل لا شيء إلا لأنه يحتضن العراق، عراق الأحبة ، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة ، حينما جعل الظلام كأننا يحتضن العراق بالمحبة والحنان، ثم يتحسر الشاعر على أمنيات متواضعة جداً ولكنها كبيرة في نفس الشاعر ، وهي رغبته في النوم تحت لبالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى مُعْطِراً بالعراق وحده دون غيره ، لأنه جرب بلاد الدنيا فلم يجد أجمل من العراق ولا أحسن عليه منه ، ويختتم قصيدته بالفتاة رقيقة مؤثرة ، حينما يتمنى أن يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاقه ، وتلك أمنية مؤلمة لا يتمناها إلا من عرف قيمة الوطن وعظمته.

### أسئلة للمناقشة :

- ١ - ماذا حققت مدرسة الشعر الحر؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟
- ٢ - وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر ومدرسة الشعر الحر.
- ٣ - علل: لا تمثل قصيدة (هل كان حياً) للسياب كل سمات الشعر الحر .
- ٤ - وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون .
- ٥ - ما أهم سمات الشعر الحر؟
- ٦ - من هم شعراء ما بعد الرواد؟ وماذا عمقوا؟

- ٧ - ظهرت في الأربعينيات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة ، ما اسمها؟ ومن روادها؟ وما مميزاتا؟ اكتب أنموذجاً لما تحفظ لها .
- ٨ - ماذا تعُدُّ قصيدة ( غريب على الخليج ) للسياب ؟ اكتب ماتحفظ له منها .
- ٩ - ما أشهر دواوين السياب الشعرية ؟ وما أهم سمات الشعر الحر ؟
- ١٠ - بم استهل الشاعر قصيدته ؟
- ١١ - المرأة التي خاطبها السياب كانت غير واضحة المعالم ، بم نحل ذلك ؟
- ١٢ - ما الاستعارة التي عبر بها السياب عن جمال وطنه ؟

فن التعامل مع الآخرين أوجزها

التنزيل العزيز في جمل ثلاث :

- خذ العفو

- وأمر بالمعروف

- وأعرض عن الجاهلين

## نازك الملائكة

ولدت نازك صادق الملائكة في بغداد سنة ١٩٢٣ م ، ونشأت وترعرعت في أسرة أدبية زارها العلم والأدب ، فوالدها أديب باحث ودرس اللغة العربية وسنه أخذت اهتمامها الأدبي وأنها شاعرة حببت إليها الأدب وعلمتها أوزان الشعر .

دخلت دار المعلمين العالية ( كلية التربية حالياً ) وكانت تنقي شعرها وتشره في الصحف العراقية والعربية، وبعد تخرجها عينت معيدة في كلية التربية ، وفي عام (١٩٤٧م) نظمت أول قصيدة من الشعر الحر ( الكوليرا ) .

أكملت دراستها في الولايات المتحدة وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد ، درست بعدها بجامعة البصرة، ودرست في جامعة الكويت . وتوفيت في مصر سنة ( ٢٠٠٧ م ) عن عمر جاوز الأربعة والثمانين عاماً بعد صراع طويل مع المرض .

من آثارها الشعرية :

- ١- عاشقة الليل ١٩٤٧ م .
- ٢- نظايا ورماد ١٩٤٩ م .
- ٣- قرارة السوجة ١٩٥٧ م .
- ٤- شجرة القمر ١٩٦٨ م .
- ٥- يغير ألوانه البحر ١٩٧٧ م .

ومن آثارها النثرية :

- ١- قضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢ م .
- ٢- الصومعة والشرقة الحمراء ١٩٦٥ م .
- ٣- سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى ١٩٩٣ م .

وتشاعرة نازك الملانكة قصيدة وجدانية ، من الشعر الحر ، بعنوان : (مر القطار)

### ( للدرس )

تقول فيها :

الليل ممتد السكون إلى المدى

لا شيء يقطع سوى صوت بلبل

لحمامة خيري وكلب ينبج النجم البعيد

وهناك في بعض الجهات

مر القطار

عجلاته غزلت رجاء ، بث انتظر النهار (١)

من أجله مر القطار

وخبا بعيداً في السكون

خلف التلال الشائيات (٢)

لم يبق في نفسي سوى زجج وهون

وأنا أهدق في التجوم الحالمات

أخيل العربات والنصف الطويل

من ساهرين ومتعبين

أخيل الليل الثقيل

أصور الضجر المرير



## اللغة :

- ١- الرجاء : الأمل.
- ٢- الثائبات : البعيدات.
- وهون : الذل والضعفة.

## التعليق النقدي:

تعدُّ هذه قصيدة من الشعر الحر ، أو شعر التفعيلة للشاعرة نازك الملائكة تعتمد التفعيلة أساساً للوزن الشعري ، نظمها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتفاعِلن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة انتظار شيء محبوب أو عالية مرجوة أو هدف مؤمل ، بل لعلَّه العمر الذي يمر من دون أن يحقق فيه غايته وما يصبو إليه.

فالليل طويل رتيب ممل يمتد كالأفق لا خذ لمذاه ، ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامة حيرى تمرُّ فيه ، أو نباح كلب يسمع من بعيد ، ويمر القطار متعباً رتيباً في سيره، ولعل في تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مسافر ، لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ، ولم يبق في النفس غير التعب والحزن. وتصف الشاعرة عربات القطار وصفوف الساهرين والمتعبين المنتظرين ، وهم ينتظرون أملاً يحثون له أو عليه ، ولا أمل ، ويظل الليل ثقيلاً مُملاً ملوِّد الضجر الطويل.

لقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر ، لما يحتويه الليل من طول.

## أسئلة للمناقشة :

- ١ - ما أول قصيدة للشعر الحر كتبتها الشاعرة نازك الملائكة ؟ وفي أي عام تحديداً ؟
- ٢ - من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة قصيدتها ؟ ولماذا ؟
- ٣ - كيف وصفت الشاعرة الليل في قصيدتها ؟
- ٤ - ماذا ينسج تدافع العربات في القصيدة ؟

## رشدی العامل

رشدی العامل شاعر من شعراء العراق المعاصرين ولد في بغداد، وتميز شعره بهيمنة الروح الرومانسية حتى وفاته نهاية سنة ١٩٩١ م. له عدة دواوين منها (هجرة الألوان) و(حديقة علي) و (الطريق الحجري).

### ( للدرس )

وللشاعر قصيدة بعنوان (أنت والشعر) منها :

أنت والشعر توأمان بقلبي  
ورفيقا دربي، إذا ما خطوتُ  
أنت برد الندى إذا ما بكيتُ (١)  
وهو لي بلسم إذا ما شكوتُ (٢)  
وأنا مفعم بعطر جراحي (٣)  
فإذا تسكن الجراح صحوثُ  
وأنا النار إن تنزت ضلوعي (٤)  
وأريج التسرير أماً حنوتُ (٥)  
لا تغيبني عن ناظري،  
أنت نجمي  
وصباحي الريان ، أنى نظرتُ (٦)  
أنت مني الصبا وعين عيوني  
ودمي في العروق،  
ما شئت شئت  
أنت فجري وموسمي وربيعي  
معبد الذكريات حيث مضيتُ

## اللغة :

- ١- الندى: القطرات المتساقطة على أوراق الشجر عند أول الصباح .
- ٢- البلمس : الدواء .
- ٣- مُفعم : ممثلي ، مُترع .
- ٤- كَتَرَتْ : ارتفعت وتكومت عند النفس ، وأصل تَتَزَى : أسرع وتنازع إلى الشيء .
- ٥- الأريج : الشذا ، العطر .
- ٦- الريان : الممثلة حيوية ، والأصل : المرتوي من الماء .

## التعليق النقدي :

كان رشدي العامل في هذه القصيدة وفيما نزعته الرومانسية ، فوظيفة الشعر عنده تعبيرية ذاتية خاصة ، ومصدر الشعر عنده إلهام ووحى ، ويتميز موضوع هذه القصيدة بالمواعمة بين موضوع القصيدة وصياغتها التعبيرية ، فهو يتور ويغلي عندما تهيج عاطفته ، وأسلوبه يستجيب لندائه من غير كذ ولا عناء ، والشاعر شأنه شأن الرومانسيين يمزج بين الطبيعة والحب والشعر وفي هذه القصيدة يجعل الحبيبة قريباً للشعر أو هي في قلبه الحزين فهما يخطوان معه أنى خطأ ، مثل ظله، وهي دواء إن شكا ، وبرد ندى يخفف حرقة الحزن والبكاء ، والشعر دواء لجروحه وشكواه مثله مثل الحبيبة تماماً .

ثم يستغرق الشاعر في وصف معاناته انطلاقاً من مظاهر الطبيعة وألوانها وأريجها ، والجراح تترع الشاعر باللذة المؤلمة وتصيبه بالغياب عن عالمه القاسي ، فالشاعر بملك الوجهين نار الأحزان وبرد الحنو المشوب بعطر ورد النسرين ، ولذا يلتبس من حبيبته ألا تغيب عن ناظره ، ليظل سعيداً بها منتشياً بروبيتها ، لأنها نجم سمائه الظلماء ، وهي صباحه الممتلئ بالحياة ، بل هي في وسط عينه وقلبه ودمه، الذي يجري في عروقه وفجره وربيعه وموطن ذكرياته، بل هي حياته كلها، ومن غيرها يفقد الشعر والحياة. وقد كرر الشاعر لفظ (انت) تأكيداً لمكانتها في قلبه وتلذذاً بذكرها.

### اسئلة المناقشة:

- ١- أوجز حياة رشدي العامل، ذاكراً أهم دواوينه .
- ٢- بم تميز شعره ؟
- ٣- ما وظيفة الشعر في نظر الشاعر ؟
- ٤- عُرف عن الرومانسيين مزجهم بين الذات والشعر والطبيعة ، فأين تلمح هذا المعنى ؟
- ٥- بم استغرق الشاعر ؟
- ٦- رسم الشاعر صوراً لحبيبته ، وأضفى عليها صفات جميلة ، قيم وصفها ؟
- ٧- لماذا كرر الشاعر لفظ ( انت ) ؟





## صلاح عبد الصبور

الشاعر صلاح عبد الصبور من مواليد مصر عام ١٩٣١م ، درس في كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية ، بعد تخرجه عين معيدا ثم مدرسا للغة العربية في الجامعة ، ثم استقال ليتفرغ لقضية عمره الشعر ، اشتغل في الصحافة ، ثم رئيسا للهيئة المصرية العامة للكتاب حتى وفاته سنة ١٩٨١م. يعد هذا الشاعر من رواد الشعر الحر في مصر. تميز شعره ببساطة العبارة ، وطابع الحزن الشفيف مع روح قصصية تعبر عن مأساة المواطن العربي ، له عدة دواوين منها (الناس في بلادي ) و (احلام الفارس القديم) و (شجر الليل ) ، و (الإبحار في الذاكرة). ولعل أهم إنجازاته مسرحياته الشعرية التي تجاوزت ماجاء به شوقي وعزير أباطة ، منها (مأساة الحلاج) و ( ليلي والمجنون ) و (مسافر ليل ) .

قصيدته التي تحمل عنوان (السلام ) من القصائد الدرامية إذ تتميز بنزعتها القصصية ، ونلاحظ في القصيدة انها تميزت بصورها الفنية ولغتها السهلة يقول : **(للمحفظ)**

**(من : ألقى السلام ... الى : حتى ينام )**

ألقى السلام

وصفا محياه وأغفت بين جفنيه غمامة ( ١ )

بيضاء شاحبة يطل بعينها نجما سواد ( ٢ )

وتعطت الرنتان في صدر زجاجي خرب

وامتدت الأنفاس مجهدة تراوغ أن تبوح بالانكسار

لكنه ألقى السلام

ومضى ولا جس ولا ظل كما يمضي ملاك

وتكورت أضلاعه ، ساقاه في ركن هناك

حتى ينام...

من بعد أن ألقى السلام

ظل الكلام مضى المساء لاجأه ، ظل الكلام ( ٣ )

وابتُل وجهُ الثَّيْلِ بالأنداء ( ٤ )

ومشَتْ إلى النفس الحلالة والنَّعاس إلى العيون

وامتدَّت الأقدام تلتصقُ الطريق إلى البيوت

وهناك في ظل الجدار يظل إنسانٌ يموت

ويظل يسعلُ والحياة تجفُّ في عينيه

إنسانٌ يموت ...

### التعليق النقدي :

لا يختلف الشعر الحر عن الشعر العمودي في حاجة القارئ لأصاال فكره، والنظر إلى ما وراء التلفظ الظاهر من دلالات ، ولكن الشعر الحر بما يتضمن من صور مستحدثة ، ومضامين رمزية وأسطورية ، وما ينعكس فيه من مؤثرات الأدب الإنساني كله ، يكون لحوج إني قارئ متقف يحسن فهم رؤاه وفك رموزه .

وهذه القصيدة تحكي قصة شخص الفناء الشاعر . وفيه صفاء ونقاء في وجهه وعينه، غير أنه مجهذ متعب بربتين فارغتين ، والزجاج - كناية عن مرضه - يشبه في هيئته ملاكاً يمضي بهدوء .

وبعد أن ألقى تحيته على العابرين انتابه نعاثٌ ونعيبٌ ، وعلى فكتور أضلاعه ونام في قارعة الطريق ، في ركن من أركان الحي .  
وامتدَّت أقدام العابرين إلى بيوتهم . إلا أنه ظل يسعلُ وحيداً ، ومات نون أن يلتفت إليه احد .

ولعلك عزيزنا الطالب تلاحظ الطابع القصصي في هذه القصيدة وهو بعض ملامح مدرسة الشعر الحر . ومن حيث المضمون فإن هذه القصيدة أنموذج للشعر الملتزم الذي يعبر عن مآسي الفقراء في المجتمع وينبه عليها . وهو مشحون بالنقد المرّ للأوضاع الاجتماعية البائسة.

## اللغة :

- ١- محبته : وجهه .  
الغمامة : الغيمة .
- ٢- الشاحبة : الصفراء ، متغيرة اللون .
- ٣- اللجاجة : كثرة السؤال ، الإلحاح .
- ٤- الأنداء : جمع ندى ، وهي قطرات الماء التي تسقط ليلاً على ورق الشجر .

## اسئلة للمناقشة :

- ١- بم تميز شعر صلاح عبد الصبور ؟
- ٢- كيف تفسر الغموض في بعض قصائد الشعر الحر ؟
- ٣- كيف وصف الشاعر هذا الانسان الذي لقيه بعد ( السلام ) ؟
- ٤- هناك تشبيهات عديدة وردت في القصيدة ، اذكر بعضها .

## مثال شعري آخر للشعر الحر

لشاعر المصري (أمل دنقل) في ديوانه (العهد الاتي) قصيدة بعنوان ( من أوراق ابي  
نواس) تعدّ من أهم القصائد في مجال تطوّر الشعر الحر إلى ما يسمى (قصيدة القناع)  
فضلاً عن توظيفها للتراث والسمة القصصية الرائعة ، يقول فيها:

## للدرس

أيها الشعرُ ... يا أيها الفرخُ المختلنُ

كلّ ما كنتُ أكتبُ في هذه الصفحةِ الورقيّةِ

صادرتُه العسنُ ...

كنتُ نائماً بجانبه وسمعت الحرس

يوقظون أبي ...

صرخ الطفل في صدر أمي

- احرصوا

واختبأوا وراء الجدار

- احرصوا

وتسئل في الخلق خيطاً من الدم

كان أبي ، يمسك الجرح

يمسك مهابة العائلة

- ياأبي

- احرصوا

وتواريت في ثوب أمي

والطفل في صدرها ما نبس

ومضوا بابي تاركين لنا النتم

متشحاً بالخرم

منذ هذا الحساء عرفنا الحرص

...

كنت في كربلاء ،،

قال لي الشيخ : إن الحسين مات من أجل جرعة ماء

وتساءلت : كيف السيوف استباحت بني الأكرمين

وأجاب الذي بضرته السماء:

إنه الذهب المتلألئ في كل عين...

إن تكن كنمات الحسين ...

وسيوف الحسين ...

وجلال الحسين ...

سقطت ، دون أن تنفذ الحق من ذهب الأمراء

افتقدت أن تنفذ الحق ثرثرة الشعراء!!!

والفرات لسان من الدم لا يجد الشفتين...



## التعليق النقدي :

تندرج هذه القصيدة في نمط فني يسمى (قصيدة القناع) التي انتشرت في الشعر العربي المعاصر، وقد تبدأها شعراء عراقيون يأتي في مقدمتهم السياب وعبد الوهاب البياتي، ومن المصريين صلاح عبد الصبور وأمل دنقل، والقناع في الشعر يعني التلبس بشخصية أخرى تخفي وراءها شخصية الشاعر وتنتطق بدلاً منها بضمير (الأنثى)، لذا فهو رمز مطوّر ينوحد الشاعر معه.

وقصيدة الشاعر أمل دنقل هذه تتكون أصلاً من سبع أوراق أو مقاطع، والمثبت هنا الورقتان السادسة والسابعة فقط، ففي الورقة السادسة نقف أمام تضج الشاعر حين أصبح شاعراً كبيراً، وتبدأ رحلة متاعب الحياة ذات البعد السياسي فيعرض لأذى شخصي وتمزق عائلي إذ تعرضت عائلته لقمع واضطهاد السلطة، وذلك رمز لنفي أن يكون الشعراء لا يصلحون لأنوار الثوار، فالشاعر هنا تحول إلى طرح الأسئلة المصيرية التي تدعو إلى ترك الجدال اللبني في مقابل الجدل السياسي، والسلطة تصائر شعرة مثلما تصائر مهابة والده العائلية، ويغيب في أعماق السجن، فينتهي الفرح ويبدأ القهر على يد الحرس.

والورقة السابعة أو (المقطع الأخير) تكشف عن شخصية الشاعر على الظلم التي اختارها لشاعر بشخصية الإمام الحسين (ع) المطالب بالحق والعدل، لكن كلماته وجلاله وسيوفه لم تستطع إنقاذ الحق من أمراء السلطة الذين فتكوا به وقتلوه ظلمات ثم يرتو بجرعة ماء، فيالقسوة هذه السلطة!! كما يصورها الشاعر في قصيدته، فإذا كانت هذه الشخصية التاريخية المؤثرة، التي تحولت إلى رمز حياتي وتاريخي لمناهضة السلطة - قد قتلت بلا رحمة حتى لا تتحقق العدالة ولا ينصر الحق، فكيف لشعراء لا يملكون سوى ثرثرة الكلام أن يفعلوا ذلك؟ وهي إشارة إلى عجز الشعراء عن تحقيق العدالة، أفقدت ثرثرة الشعراء أن تنفذ الحق؟

والقرات لسان من الدم لا يجد الشفيعين، أي لا يجد شعراء ثواراً والشفقتان هنا رمز لفقدان الشعراء الثوار - والحاضر ليس سوى امتداد للماضي نفسه، وهو واقع وتاريخ يتمحوران حول السلطة والدم.

إن الحسين رجل أمة ومثلك لكل المسلمين، ورمز لكل الناس الباحثين عن الحق.

وَأَمَلُ نَفْسٍ وَظَفٍ وَاقِعَةٌ كَرِيْلَاءَ تَوْظِيْفًا فَنِيًّا بَعِيدًا مِنَ التَّطَرُّفِ ، كَمَا وَظَفَ السِّيَابُ السَّيْدَ الْمَسِيحَ «رَمَزًا» تُحْمَلُ الْعَذَابَ نَوْبَةً عَنِ الْبِئْسَرِ فِي قَصِيدَتِهِ (المسيح بعد الصلب).

### أَسْئَلَةُ الْمَنَاقِشَةِ :

١- من خصائص الأسلوب القصصي الاعتماد على السرد والحوار ، أين تلمس ذلك في القصيدة؟

٢- لم استعار الشاعر الحسين رمزا في القصيدة ؟

٣- لماذا عجز الشعراء عن القيام بدورهم اتحريري في مجتمعنا العربي ؟

٤- فيم تشترك هذه القصيدة وقصيدة السلام لصالح عبد الصبور ؟

٥- ماذا تسمى المدرسة الشعرية التي كتب بها الشاعر ؟ وما أبرز خصائصها ؟

٦- نتحدث القصيدة عن قمع السلطة والاضطهاد السياسي في مجتمعاتنا، أين تلمح هذا المعنى ؟

٧- ما دور المال السياسي في افساد ضمائر الناس ؟ وما التسمية التي أطلقها الشاعر عليه ؟

## أنواع الشعر

### الشعر الوجداني

هو أول أنواع الشعر زاوئته البشرية ، ولجأ اليه الإنسان عندما انفعَل وأراد أن يعرب عن انفعاله بأي شيء كلامي ، وجاء أول الأمر بسيطاً ، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء ، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي ) ، ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة ، وكانت موضوعاتها الأولى فردية ذاتية ، تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه ويعبر عن الاحساس الشخصي للشاعر . وبعد الشعر العربي - في معظمه- وجدانياً وقد تطور الشعر الوجداني عند الأوروبيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ولعل أشهر الأنواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (النور وبندرو) الذي كان يدور على ألسنة الجوالين، مصاحباً بالموسيقا والغناء . وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الأندلس ، ولاسيما شعر الموشحات . وسيظل الشعر الوجداني في تطور ، شأن كل ما في الحياة ، ونبقى الذاتية سمة له ، فلنحس بما يعانيه الشاعر ، وبما يعمل فيه من عاطفة ، ويرادود

من خيال ويضطرب من فكر . وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به، وللآخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه . وذاتية الشاعر الوجداني تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة . أما عن الشعر عند العرب ، فوجداني (غنائي) كما أسلفنا ولا سيما في عصوره الأولى، فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي . واكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي ، وصارت له تقاليد واتجاهات وأعلام . ويغلب على لغته وضوح الخطاب ، فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ، ملوئاً ذلك بخياله الخاص . وتميز شعر كل شاعر بصرية متصلة بمزاجه وبينته ، وبالدافع الذي يستثيره ، فقالوا أفضل الشعراء : امرؤ القيس إذا ركب ، والاعشى إذا طرب والنابغة إذا رهب .

وتقد تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً ، لا سيما في العصر العباسي ، فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت ، ولكن هذا الشعر هبط بعد غزو بغداد سنة ٦٥٦هـ ، وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني، غير أن ملامح التطوير بدأت في عصر النهضة . بدأ الشعر العربي في عصر النهضة يستعيد قوته ، ويستعيد غنائه الحقيقية، واقتربت النهضة باتجاهين بارزين: السياسة والاجتماع فضلاً عن البعد الثقافي ، وتوسم بالفرديّة وامتزاج ذاتية الشاعر بعسومية مجتمعه وقومه .

### أسئلة المناقشة :

- ١- أين يضع النقد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعم يعبر ؟
- ٢- الذاتية عنصر أساسي للشعر الوجداني ، وضح ذلك .
- ٣- متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صدر إليه ؟ وما الذي غلب على لغته ؟
- ٤- من المعلوم أن كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر من غيره ؟



## مصطفى جمال الدين

ولد الشاعر مصطفى جعفر عناية الله ، وجمال الدين لقبه عام ١٩٢٧م في قرية (المؤمنين) في الناصرية جنوب العراق . ينتمي إلى أسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها . سكن مدينة النجف منذ نعومة أظفاره ، وأكمل دراسته فيها . نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة استياز عام ١٩٧٩ . نظم الشعر منذ صباه ، وطرق أكثر اغراضه ، لكنه لم يتكسب بشعره ، إذ يقول : «لقد عاصرت سلوك العراق وروضاءه وحكمه واستغنيين فيه ... فلم أمدح أحداً منهم ...» وبه من المؤلفات: القياس حقيقته وحجته ، والبحث النحوي عند الأصوليين ، والإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة . وفي الشعر له ديوان : عينك والحنن القديم . وديوانه الذي أسماه (الديوان ) مطبوع بجزاين . توفي في اغربة بعيداً من وطنه سنة ١٩٩٦م ودُفن في مقبرة الغرباء في دمشق . يمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الأسلوب ، وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيبة بين يديه ، يوشئها بأبهي الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع . له قصيدة بعنوان ... «بغداد» تحية لثمة الخالدة في عهدها الألفي ، يقول فيها :

### ( لالحفظ عشرة أبيات )

- (١) إلا ذوت ووريق عرك اخضرُ
- (٢) ودجت عنك ووجه ليك فقمُ
- (٣) فواح من خل الصبا يتقطر
- (٤) فيكاد من خرق الهوى يتنور
- (٥) وهج الضحى وعائهم لم يسروا
- أخرى يطول بها الحديث ويقصُر
- إلا وناصع وجهه المنصُر
- كانت علي بقيا بساطك تسحر
- (٦) غبتاً يطوف بصحبها فيغور
- للنصف - لا لضميره - ما يسطر

- بغداد ما اشبكت عليك الأعصُر  
مرت بك الدنيا وضحك مشمُر  
بغداد بالسحر العندي بالشدأ الـ  
بالشاطي المسحور يحضنه النجى  
بالسامرين أتابهم من نهوهم  
قصي فحن وراء (ألفك) ليللة  
عن (عصرك الذهبي ) ما طال المدى  
وستفخر الأجيال بعدك إنهـا  
بغداد استقصي الحوادث واكشفـي  
وحذار أن تنقـي برأي مؤرخ



وتساعلي عن (معرض) يجلوك في  
لمفكر يجلو دجاك وقائد  
ومهندس يبني الضروح وشاعر  
ولزارع في الحقل يدفن عمـره  
ومعلم لم يدر شارب كـلـسه  
بغداد أولاء الذين تحمّلوا  
فإذا تصفحناك سفر كراهم

### الشفة :

- ١- ذوت : قبلت ، وريق : زهو. ونماء .
- ٢- دجت : اظلمت.
- ٣- الشذا : القواح : الريح الطيب المنثر .
- ٤- خرق الهوى : شدة الاشتياق .
- ٥- انابهم : ايفضهم ، - وهج الضحى : الانكاد .
- ٦- غيشا : الغيش : بقية الليل ، او ظلمة آخره .
- ٧- في ابهاته : ابهاء جمع بهو ، وهو الواسع من كل شيء .
- ٨- ينشاه : من النشوة ، وهي شم الريح الطيبة .
- ٩- أوقروا : من الوقر ، وهو الحمل الثقيل .

### التعليق النقدي :

مصطفى جمال الدين الانسان ، الشاعر ، اثنوبي المولد، العراقي الاحساس، النحفي  
النشأة والمعرفة، خاض غمار الشعر منذ ان تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالات الدينية،  
فكانت قصائده تحمل واقعيتها ، وهمها ، وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز  
بليونة المفردة وانتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب وقصيدته (بغداد)  
يجسد فيها الشاعر كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها  
لغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد ، فقد اثبتت عليها العصور الفاسية والحوادث

انجسام ، فذبلت ووثت وظلت بغداد مزهرة خضراء ، ومررت بها ظلمات الأيام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً ، ويستحلف الشاعر بغداد بكل عزيز عليها وجميل أن تقص عليه شيئاً من سيرتها العبقية وتحدثه عن عصرها الذهبي ، أنه يستحلفها بالسحر الممتد وبالعطر الفواح وبساطنها المسحور الذي يحتضنه الدجى حتى يكاد ينير من الهوى والحب ، ويستحلفها بالسامريين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصبح ويرتفع نور الضحى ، فيهتف بها قصي يا بغداد للأجيال بعدنا شيئاً من سيرتك ليعيشوا على تراثها ويسمروا بها ، ويحذر لها من مؤرخ يكتب سلطة البطل والفؤاد لا لضميره ، حثيهم عن مفكر يكشف نجاك ، وعن قائد يجلو صور الفتوح ، ومهندس يبني الصروح وعن شاعر يخلد تراثك بشعره فينير لياليك ويعطرها ، وعن فلاح يفني عمره ليغذي الناس ، وعن معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسه ما أذاب من أجله . فهو لاء بناء بغداد وأمجادها وتاريخها ، ولم يذكر التاريخ غير حاكم ووزيره وحاحب وأميره ومن احاط بهم من اتباع .

لقد كانت صور القصيدة هائلة شغافة تداعب المشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه (بغداد) المتينة الصامدة ، المورقة بلا انقطاع ، فصرها زام أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين عليها ، فهي قبس من أمل وتغول وصمود .

### أسئلة للمناقشة:

- ١- ماذا جست الشاعر في قصيدته ؟ وما الغرض من ذلك ؟
- ٢- كيف كانت رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية ؟ حدد تلك شعراً .
- ٣- كيف كان الشاعر ينظر إلى (بغداد) ؟
- ٤- هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما أسباب ذلك ؟
- ٥- بم تميز شعره عامة ؟
- ٦- هل تكتب الشاعر بشعره ؟ وماذا قل بصدد ذلك ؟

## الشعر المسرحي (التمثيلي)

المسرحية الشعرية فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان ، ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوروبا .

أما في أدبنا العربي فقد ظهر اهتمام الشعراء العرب به حديثاً ، بعد اطلاعهم على الأدب الغربي ، فقلّروا به ، وعتّوه من ضمن أنواع الشعر العربي . تعتمد المسرحية الشعرية وكذلك النثرية - الحوار المكثف الوجيه بين شخصياتها ، أي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ ويُنشد الحدث هذا المشاهد بتلزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي إلى ما يُسمى بـ(العقدة) ، وبهذا الصراع يُشغل المشاهد ، ويُشد إلى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة ، والمسرحية نوعان : إما أن تكون الأحداث جديّة ونهاية حزينة فتسمى المسرحية (الأساسية) ، أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتُسمى (الملهة) . والشاعر في المسرحية يختفي تماماً وراء شخصياتها ، فلا يتحدث عن نفسه ، وما يعمل فيها ، ولا يظهر تلقائياً أو المشاهد تعبيراً يفصح عنه . ومهارة الشاعر تكمن في هذا الاختفاء على انعكس من انشاعر الوجداني .

وقد تنوّع الأوزان في المسرحية الشعرية ، وتنوّع القوافي ، بسبب توزّعها على فصول ومشاهد متعددة ، وتكتب بأسلوب الشعر العمودي ، أو الحر ، ولكل شخصيّة طريقتها في التفكير والعيش والتحدث ، ويختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس واتجاهاتهم ، فالجاهل لا ينطق بلسان العالم ، والصغير ليس كالمنشئ ، والشجاع ليس كالمستخائ ، وهكذا . ومن أول الشعراء العرب في هذا الفن : خليل الخوري من لبنان ، فقد كتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦م ولكن أحمد شوقي هو الذي عُرف رائداً لهذا النوع ؛ لنجاحه فيه ، بما امتلّكه من موهبة ، واتساع أفق ، وحب لفنّه ، فأبدع روائعه التي منها : عنترة ، ومجنون تبلى ، وعلي بك الكبير ، وغيرها . وبعده شعراء آخرون في مصر ، مثل : عزيز أباظة ، وصلاح عبد الصبور ، وفي العراق : خالد الشواف ، وعائكة الخورجي ، ومحمد علي الخفاجي . وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي .

## محمد علي الخفاجي

أديب معروف وثق في كربلاء وتخرج في مدارسها ، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٥ م ، له مؤلفات عدة في مجال الشعر والنثر ، لا سيما في الشعر المسرحي ، حازت معظمها الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي ، من بينها :

- واترك شهرزاد الصباح مسرحية شعرية
- حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة مسرحية شعرية
- الذئب النشيط مسرح أطفال
- ثانية يجيء الحسين مسرحية شعرية
- أبو ذر يصعد معراج الرفض مسرحية شعرية
- ذهب ثيود الحلم مسرحية شعرية مشتركة

فضلاً عن دواوين شعرية ، منها :

- شباب و سراب .

- مهر أعيونها .

- لو ينطق النايثم .

- لم يات أمس ساقابله أثيلة .

- يحدث بالقرب منا .

ترجم له إلى الانكليزية والفرنسية والألمانية والكردية والتركية . وطن يكتب الشعر المبدع ،

ويواصل العطاء الأدبي ، الى أن توفي عام ٢٠١٢ م .

مشهد من المسرحية الشعرية (ثانية يجيء الحسين) (الحفظ)

( من : يا بن أبي .... إلى : ويرضى أن يغمد سيفه )

اثرمان سنة ٦١ هجرية .

المكان : بيت متواضع يرق في محمد بن الحنفية - أخو الحسين - مريضاً . خلفه تقع نافذة



ينكسر الضوء قبل دخوله إياها . وسط ساحة الدار شجرة تبتدو بابسة . في أول قاعة العرض  
هناك كرسي كبير يظل فارغاً طوال مدة العرض في انتظار الآتي، وإلى جانبه سيف معلق ،  
الحسين جالس عند أخيه و هو يروم توديعه لغرض السفر إلى كربلاء.

محمد (ينصح الحسين بعدم السفر) :

يا بن أبي ... يا مولاي

ياركن البيت الدافئ

حين يخض الأيئام البرد

يافرخ المحزون ويزاذا الوحشة

أين تسافر ؟

والدنيا تفتز على قرن خيانة

اذ ينزع قرطبيها الأقوي

ولئن سافرت

يستدرك :

من للعدل إمام غيرك؟

العالم ملئنا بالآدران

والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه

اذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذ نوبة سعال )

الحسين (مهوناً عليه ) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل ) : ما كان الكون يواخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

ولولا أن يتعمد هذا العالم بالدم

ولولا أن يأكل جوعان لحم ذراعه

وإمام يسمع بالظلم

ويرضى أن يغد سيفه

لكنني يغمده في أعناق المظلومين

لا ترجع كفة ميزان العدل

إلا بالقتل ... قتلتي

يا بن أبي

العالم ملثث بالأدران

وأنا ماض لأطهره بدمي

ولقتلي ... وأنا اختار

خير للعدل من المحيا

ولذا ... فانا أبغي الكوفة

محمد (باسمى) : ولماذا الكوفة بالذات؟]

الحسين : كتب كثير وصنعتني منها

تعلم أن الكوفة ثائرة توابة

محمد: والثورة فيها وجه متشج بالخوف

احسب أن الكوفة لا عهد لها

والكتب الكثير برحلك

رب حروف تنساب إليك سهام خديعة

الحسين (مصرًا) : ليكن ذلك يا بن أبي

ليكن أن الكوفة خوالة

أو أن الكوفة لا عهد لها

فانا اخترت الأمر بنفسي

حلّمي أن أنزع نحو الكوفة

حتى أجلو ما رآن عليها

محمد (مع نفسه) : تالله كان الخشية تفرع سكيناً في قلبي

الحسين (ينفض متحرّكاً إلى عمق المسرح كأنه في حالة من التأمل)

أي روى تلك

تتعمد فيها الصحوّة

فتقيق على شرف المسعى

يصرخ بي صوت

فيكون له صوتي ... كصداه

انظر مظلومي الأمة

وكان جلدي يتوزع بين سياط الجلادين

ها أنا ذا أهبط فوق صعودي

فتسيل خيولي نحو الكوفة

محمد : بل تجلس في بيتك

وتجنب نفسك هذي البلوى

الحسين (ثأراً) : أختار الصمت

وضمير الأمة تعمل فيه النخرة ؟

اغمد سيفي

وسلاح الخوف المغروس على جنبات الدرب

يتلوى بين رقاب الناس ؟

ويظل إمام العصر

يسمع كلحات النخوة تحشو أذنيه

فيذوب فيها صرختها

ويهيل على أذنيه تراب سكوتة ؟

ينتفض : غيري يختار الصمت ويختار قعود البيت

والنوم على دكات المسجد

غيري يختار ... غيري يختار

وأنا أختار الله وأختار الناس ... أختار الله وأختار الناس

(يخرج، الإنارة تدخل النافذة وتجتاز كالشمس إلى الشجرة ، وقد نما في أسفلها غصن

أخضر ، ثم إلى الكرسي الكبير ويزة الفارس المعلقة ) ... (ظلام)

## التعليق النقدي :

يكاد البناء الفني (الحركة المسرحية وأسلوبها ) تُمثِّل المشهد المسرحي هذا بعنقذ المراحل التي ذكرها ، وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر) ، من أنها تتحدد بالمقدمة والحقبة ( الذروة ) ، ثم الحل .

والمقدمة - هنا - هي نقطة انطلاق الحدث ، وتجدد ذلك بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد ، والغرض التوديع قبل السفر المقرر إلى الكوفة ، وقد هيا الشاعر مسوغات هذا الانطلاق لجعله الواقع المعيش - آنذاك - متداعياً ويستحق التغيير . فبيت محمد بن الحنفية المتواضع ، وبنايته التي لا تدخلها الشمس ، والشجرة اليابسة في ساحته ، إنما يرمز إلى واقع مريض ، وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع . ومن أجل تحريك الحدث وضع الشاعر قبالة هذا عناصر الصراع المضادة ، عناصر التغيير المنتظرة ، وقد تمثل ذلك بالكربسي الكبير متصنراً انقاعة ، يظل فارغاً طوال العرض المسرحي في انتظار المنفذ الذي سيملؤه ، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقّه ، والحسين الجالس لدى أخيه هو الثغابن المؤمل لإحداث التغيير في تلك الواقع .

وما بين القول بالواقع ممثلاً بموقف محمد بن الحنفية الداعي إلى تأخير المواجهة - ولو إلى حين وسيف التغيير الواعي المبصر التمثل بموقف الحسين (ع) التلذذ ، ينمو الحدث المسرحي وتتفاضل أحداثه ، ويشتد الصراع بين أطرافه ، داخل متن حكائي شعري أظهر مهارة الشاعر ، ودرايته وفريته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني المسرحي ، لأنه يرى أن الشعر ليس زخرفة ، ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء .

وذروة ما وصل إليه الصراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق ، وفي ذلك ما فيه من حفيظة الاستشهاد ، وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع) ، ثم ينتقل الصراع إلى الحل ممثلاً بتأمل الحسين (ع) وإصراره قرار الخيار المبدئي بقوله : (أختار الله وأختار الناس ) .

تلاحظ كيف أدار الشاعر الحوار بسلاسة ، وتدفق في تتابع الأحداث من غير انقطاع . وبلغه



مسرحية سهلة واضحة ، أفصحت بسر عن الفكرة ، قد انتفى الشاعر بعذلية تعبيره التي صورت لقاء الأخوين ، وصدق المشاعر ، وتصميم البطل لإمضاء أمر الله ، وهذا الأمر مسوَّغ إليه بالرسائل المثيرة .

### اسئلة للمناقشة :

- ١- أين ظهر الشعر المسرحي ؟ ومتى ظهر ؟
- ٢- الحوار عنصر مهم في المسرحية ، فما سماته ؟ وما أثره في القارئ ؟
- ٣- علل : ( يختفي الشاعر في الشعر المسرحي ) ، وعلام يعتمد ذلك ؟
- ٤- علل : ( تنوع الأوزان والقوافي في الشعر المسرحي ) .
- ٥- لم يكن أحمد شوقي أول من نظم في الشعر المسرحي ، ولكنه عدَّ رائداً لهذا النوع من الشعر ، لماذا ؟
- ٦- اذكر مسرحيتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانيهما .
- ٧- مم اختير المقطع المسرحي هذا ؟ أكتب ما تحفظ منه .
- ٨- علام اعتمد المشهد المسرحي الذي اطلعت عليه .
- ٩- ما بعد مقدمة المشهد المسرحي هذا ؟ وما الذي حسنته ؟
- ١٠- من سئل الواقع أو اتفق به في هذا المشهد على وفق رأي الشاعر ؟ ومن تمثّل التغيير ؟
- ١١- ما ذروة ما وصل إليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟

## الشعر التعليمي

نوع من النظم ، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا تحس بمشاعر ناظمه ، وكذا يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ، وليس هم ناظمه اختيار الأسلوب المؤثر ، أو التعبير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات نقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو .

ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز ، لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى ، في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث . وعلى الرغم من أن كثيراً من الباحثين لا يعنون هذا النوع من الشعر شعراً ، إلا أنه نفع طلاب العلم ، ويسر لهم حفظ قسم من العلوم ، وتذكرها واستعادتها في حافظتهم ، فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم ، لأنَّ الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة .

انحسر الشعر التعليمي لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر ، في مختلف العلوم ، فضلاً عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم ، من مدارس وجامعات . غير أنَّ النقد الأدبي الحديث قد حدد الوظيفة الفنية للشعر ، وأسقط الغايات الأخرى الدخيلة على الشعر ومنها الغاية التعليمية .

ومن القصائد التعليمية قصيدة للزهراوي ، عنوانها : ( القوة والمادة ) يتحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية ، وله رأي خاص بالجاذبية ، يخالف فيه قوانين ( نيوتن ) ، وهي أقرب إلى النثر في أسلوبها منها إلى الشعر يقول فيها :

### (الدرس)

من الشُّموسِ كَثَراً ليس تنحصرُ  
يجري الأثيرُ إليها فهي تستعِرُ

تحوي السماءُ نجوماً ذاتَ أنظمةٍ  
وكلُّ شمسٍ لها جرمٌ بنسبتهِ

وهو الذي يوسع الأجسام قاطبةً      دفعاً عليها به الأجسام تنهيمز  
 فيحسبُ الناسُ أنَّ الشَّعْسَ جاذبةٌ      لها كما هو بين الناسِ مشهورُ

### اسئلة للمناقشة :

- ١- كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما دواعي ذلك ؟
- ٢- ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي ؟
- ٣- علل : (تحسّر الشعر التعليمي) .
- ٤- تلتصاع الزهاوي قصيدة تعليمية ، ما عنوانها ؟ وعم تحدث فيها ؟
- ٥- الشعر التعليمي ليس شعراً بالمعنى الدقيق ، علل ذلك .

لا يتواضع إلا الكبير ،  
 ولا يتكبر إلا الصغير ،  
 ولا تقاس العقول بالاعمار .

## الشعر الملحمي

هو قصائد طوّال تقع في آلاف الأبيات ، تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت سنيناً ، أو قد تكون خيالية أو أسطورية تشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فاستمت بالخوارق وكثرة الأساطير ، لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب ، وتنبى عن معتقداتها الدينية ، وعاداتها الاجتماعية ، وتكتف عن حضارتها .

وأقدم ملحمة هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ؛ لبحثها قضية خلود الإنسان والبقاء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يخلد بالعمل الصالح والإبداع . فترجمت إلى لغات العالم . ومن الملاحم الأخرى ملحمة الإلياذة والأوديسة المنسوبتان إلى هوميروس ، في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد . ولما وجد بعض الشعراء خلوا لب أمهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها ، لذلك تعد ملاحم موضوعية ، مثل الإنياذة لفرجيل ، والتكوميديا الإلهية لدانتى . وقد توقف النظم في هذا النوع من الشعر في العصور المتأخرة ، والعصر الحديث ، فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية ، إلا ما ندر .

## أسئلة للمناقشة :

- ١- ما الذي تحكيه الملاحم ؟ وبم اتسمت أحداثها ؟
- ٢- علل : (ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب ) .
- ٣- عم تعبر الملاحم ؟
- ٤- ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تعلق أهرستها وظهرتها ؟
- ٥- ما يراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضع ذلك مع السؤل المنسوب إليها .



## شعر القضية الفلسطينية

ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار تقسيم سنة ١٩٤٧، وبعد القضية العربية المركزية ، ومحور اهتمام أدبيهم ولا سيما الشعر ، وقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها ، وإنما في كل أرجاء الوطن العربي ، ففي فلسطين نهض الشعراء بدافعون عن أرضهم وتاريخهم ومصيرهم بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧م ، ذلك القرار الجائر الذي أعلنه بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين ، ولقد شهد الشعب الفلسطيني موجات غضب وثورات وانتفاضات ضد الانتداب البريطاني ، وسياساته المساندة للصهيانية منها ثورة ١٩٣٥م ، وأعقب ذلك حركة شعرية فلسطينية عكست الواقع والأحداث، وأفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعه وفنيته وموضوعه على المستحدث .

وكان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات، ويسعى إلى تمثيلها، ولعله استيق الأثر من ، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني ، فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم ، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم ، وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها . وقد تميز شعرهم بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من أجل الخلاص وإنقاذ المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ماقيه من إحسان بالفجيرة .

ولقد شكل (شعر المقاومة) الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي ، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة ، ونجد فيه البطولة والتحدى وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل ، كل ذلك بأساليب مبتكرة ، وصور فنية جميلة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً ، ولعل أغلب شعراء المقاومة مالوا إلى الشعر النحر الغنائي . أما الشعر العربي فقد تأثر بالأحداث وبالشعر الفلسطيني ، حتى إننا لا نجد بلداً عربياً خلا شعره عن القضية الفلسطينية وتداعياتها .

### أسئلة للمناقشة :

- ١- ثم يكن شعور القضية الفلسطينية مفسوراً على الشعراء الفلسطينيين ، بين ذلك .
- ٢- ما الذي أفرزته الأحداث الفلسطينية ؟ وما سبب ذلك ؟
- ٣- أوضح : الشعور بواقب الأحداث في كل الاتجاهات .
- ٤- ماذا غلب على الشعر الفلسطيني؟ وبم تميز؟
- ٥- ماذا شكّل شعور المقاومة الفلسطينية ؟

قال الخُطب للمسمار ، لقد كسرتني ،  
فرد المسمار ، لو رأيت الضرب فوق  
رأسي لعذرتني ،  
ما أجمل أن يعذر بعضنا بعض .

## عبد الرحيم محمود

وُلد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود سنة ١٩١٣م ؛ إذ عاصر مرحلة النضال الفلسطيني بتجربته القاسية ، ومارسها قولاً وفعلاً ، حين خاض المعارك في فلسطين دفاعاً عن وطنه في الثلاثينيات ، ثم غادرها إلى العراق واشتغل في تدريس اللغة العربية في البصرة ، وشارك في انتفاضة مايس ١٩٤١م . ثم عاد إلى وطنه فلسطين وخاض غمار التكفاح المسلح حتى استشهد في (معركة الشجرة ) سنة ١٩٤٨م ، وكان شعره صورة حية لتجاربه الحياتية وحياة وطنه ، وديوانه مطبوع بعنوان (ديوان عبد الرحيم محمود ) المجموعة الكاملة .

له قصيدة بعنوان ( الشهيد ) ، يتبنى فيها الشهادة مدافعاً عن وطنه فلسطين ويحث على الدفاع عن الوطن يقول فيها :

### ( للدرس )

سأحمل روعي على راحتي	وألقي بها في مهاوي الزدى ( ١ )
فأما حياة نسر الصنوبر	وأما مماتاً يغيظ العدا
لعمرك إنني أرى مصرعي	ولكن أغدأ إليه الخطأ
وجسم تجنل فوق الهضاب	تأوشه جارحات أفلا ( ٢ )
فمنه نصيب نظير السعاء	ومنه نصيب لأند الشري
كسا دمه الأرض بالإرجوان	وأثقل بالعطير ريح الصبا
وبان على شفثيه ابتسام	معانيه هزة بهذي الدأ
ونام ليحلم حلم الخلود	وينها فيه باحلى الروى

### اللمعة :

١- على راحتي : أي راحة يدي .

- مهاوي الزدى : أصق السموت .

٢- تجنل : هوى فوق الأرض .

- جارحات أفلا: الطيور الكسرة والحيوانات الضارية.

## التعليق النقدي:

عاش عبد الرحيم محمود قضية وطنه المحتل فلسطين ، وفي هذه القصيدة يستكثر على نفسه أن يبقى بعيداً من الشهادة مثله مثل الذين سبقوه ، لكنه يعد نفسه وشعبه أن يكون مستعداً للشهادة في سبيل فلسطين ، فيستهل الشاعر قصيدته بأسلوب شاعري مملوء بالخيال فإذا بروحه تتحول إلى شيء يحمل على راحة يده وهي استعارة تدل على استرخاذه الروح والتضحية بها ، ولكنه لم يكتف بذلك ، بل يعلن بأنه سيرمي بها في مجاهل الموت الهادف إلى التحرر والكرامة لأن كرامة الحياة لا تقبل حلاً وسطاً مشوباً بالذل فإما تحرير وطنه أو يموت ميتة تغيظ أعداءه.

يستعمل الشاعر (لعمرك) في البيت الثالث وهي عبارة تتضمن معنى القسم، تأكيداً لإيمانه بشهادته ورغبته الصادقة في رؤية تلك النهاية السعيدة فهو يشخص مصرعه على يد الطغاة بل يراه بألم عينه ويسرع إليه حاثاً خطاه راغياً فيه مستعداً لمواجهة لأن تلك الشهادة أو ذلك المصراع سيكسبه الخلود .

ويصف ما سيكون جسده عليه بعد الشهادة ، وهو خيال جميل يدفعه إلى ذلك حسه الوطني ، فينقل عدسته الأدبية إلى صورة مشهدية ذات حركة وتأثير كأنه لا يتحدث عن نفسه فنراه يقول (وجسم) ولم يقل (وجسمي) ، لأن مصرعه من أجل القيم النبيلة ليس خاصاً به ، وإنما لكل المناضلين وتلك صورة شعرية توحى بأن المناضل الفلسطيني يقدم روحه للوطن ولا يبخل بجسده على أحد حتى الطيور والضواري ، وما أسعده بذلك لأنه منتهى الإيثار وها هو دمه وهو مرني مسموم يتحول إلى عطر لريح الصبا ليشمه الآخرون ، وهم يشعرون بالرغبة في تلك الشهادة ، ثم ينتقل إلى صورة ابتسامة الشهيد وهو مسجي كأنه يستهزئ بقاتليه في هذه الدنيا البائسة وينام نومته الأخيرة في أحضان رحمة الله ، وذكرى استشهاد بين أبناء وطنه التي لا تموت أبداً ، لأن حلمه ليس كمن يحلم أن يكون شيئاً في الدنيا.

## اسئلة للمناقشة :

- ١- كيف كان شعر عبد الرحيم محمود؟ وما عنوان قصيدته؟ وماذا تمثي فيها؟
- ٢- كيف استهل عبد الرحيم محمود قصيدته؟
- ٣- هلل قال الشاعر (وجسم) ولم يقل (وجسمي) .



## فدوى طوقان

فدوى عبد الفتاح طوقان شاعرة فلسطينية ولدت في نابلس سنة ١٩١٧ م شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان سجن والدها سنة ١٩٣٨ وظل على فراش المرض في السجن حتى وفاته ظلت فدوى تناجي وطنها السليب فلسطين وتحن إليه وتعاني حزناً شديداً ، ولديها عدة دواوين منها (أعطنا حبا) و ( أمام الباب المغلق ) توفيت سنة ٢٠٠٣ م عن عمر ناهز السنة والثمانين عاما ولها قصيدة تناجي فيها وطنها وهي من بواكير شعرها تقول فيها :

### ( للدرس )

وطني لئن عصفت بك الأيام،	فألدهز حرب تارة وسلام،
وطني فديتك لا ترغك مصائب.	سود لهن على حماك زحام
الشرق يحمل ما تنوء بحمله	ولله إليك تطلّع وقيام
شكواك شكوا دوجرحك جرحه،	تؤذيه إن طافت بك الأيام
بغداد مصر والحجاز كلاهما	والمسجد الأقصى هم والشام
قد أثقت ما بينكم لغة وإن	شطت ديار أو نأت أجسام،

### التعليق النقدي :

في هذه القصيدة التي يغلب عليها حب الوطن ، جاءت مناجاة الشاعرة له بأسلوب يتعد من انشغارية .. فلا نجد في أسلوبها : ثوروا ... حطموا ... اقتلوا ... بل تحدثت بهتوء ومنطق عقلي وبصورة انسانية ناطقة تدخل القلب وتثير المشاعر السريفة ، بتصويرها هول العصف الرياحي بوطنها ... والصراعات التي تعيش فيها وابن وطنها المشرّد بعواصف الأيام وجوانتها وصراع الحرب والسلام والخير والشر .. لذا فالشاعرة تخاطبه وتحنه على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغيير كل شيء بمرور الزمن .. نصائح الخير... فهي تقول (وطني فديتك لا ترغك مصائب ) ومن خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب ألا يرتاح من المصائب .. لأنه لابد ان يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق الى أصحابه فالقصيدة وإن كانت قريبة من النظرية فانها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة تسليب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون انكاء على حماسة داعية للحروب والقتال .

## محمود درويش

الشاعر محمود درويش من شعراء الأرض المحتلة وُلد عام ١٩٤٢ م في فلسطين وترعرع في ظل الاحتلال عاش فيها مقاوماً بشعره يهز مشاعر الناس هناك، وبلغت النظر إلى قضية وطنه في كل أرجاء الوطن العربي ، شعره متميز بتجمل الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، كان شعره وثيقة فنية تكين الاعتمادات التاريخية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني ، له عدة نواوين منها ( أوراق الزيتون ) و( أحبك أو لأحبك ) و ( أحمد الزعتر ) وغيرها . توفاه الله سنة (٢٠٠٨ م ) على إثر مرض عضال له قصيدة بعنوان ( عيون الموتى على الأبواب ) قالها بعد مذبحة ( كفر قاسم ) التي ارتكبتها الصهيونية التي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين .

### ( للحفظ )

( من : مروا على صحراء قلبي ..... إلى : ليراعم الضوء الجديد )

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة  
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة  
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة  
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمثلة  
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم  
في الليل دقوا كل باب  
كل باب ... كل باب  
وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب  
قالت عيونهم التي انطفأت لنشعلنا عاب  
لاندفنونا بالنشيد : وخذونا بالصمود  
إنا نسمد' ليلكم ليراعم الضوء الجديد  
ياكفر قاسم ..

من توابيت الضحايا سوف يهتف

غَلَمٌ يَقُولُ قَفُوا .. قَفُوا ..

واستوقفوا

لا .. لا تذُلُّوا

يا كافر قاسم لن ننام

**التعليق النقدي :**

الشهداء أحياء عند ربهم يرسلون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية انهم حاضرون في قلب الشاعر ، وفي قلوب الأحباب وأبناء الوطن ، وهم لا يفارقون أرضهم الطيبة ، أرض البرتقال ومزارع الزيتون وحقول القزفل وقد خص الشاعر القزفل بالذكر لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية .. ولأن وطن فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة ..

لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافاً أساسياً في الموقف المفهوم لشعراء الأرض المحتلة وعُتت شاهداً واضحاً على المقاومة .

ومحمود درويش شاعر لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه كحده التصل المتألق في السكين عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية وثورة متأججة تطلق عبر قصائده ندرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية بأنه متمكن من ادواته الفنية .. فهو في قصيدته هذه يقدم رؤيته الشعرية وهي وعي عميق يتسلح به الشاعر في وجه الاحداث فالارتباط الجلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجهاهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفاتها كلمة ثورية لأن الشاعر ، شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي اليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطاً بالتحركة الثورية ومتفاعلاً معها لذا فهو يصرخ صرخته التي تحمل بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقه في الوجود منزعاً اليأس وزارعاً بذله الأمل عبر النضال الذي لن ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل الصهيوني ...

إنا نسفد نيلكم لبراعم الضوء الجديد .

بهذا الأسلوب التسجيلي الذي يلعب فيه الشاعر نور الراوي يرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها ، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الدل ... فهو يقول:

من توابيت الضحايا سوف يهو

علم يقول : قفوا .. قفوا

واستوقفوا

لا .. لا تذلوا

فالحوارية تكثف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرر ورفض الاحتلال المذل لتلجود الفلسطيني لقد كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو داخلها الرفض الثوري لكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شرافة تلازمها واقعية المضامين الثورية ، التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته ، فالشهداء أصوات وأهله توصي باستمرار المقاومة .. لأن تمهم سماء الأرض لبراعم الضوء الجديد ...

والقصيدة مثل للشعر المقاوم ، بعفويتها ، وعذوبتها ، وصدقها ، وصورها الفنية وهي من مدرسة الشعر الحر ، تجسد فيها كثير من خصائصه ، وربما وجدنا فيها أصداً بعض الشعراء الكبار من مدرسة الشعر الحر في العراق ، فلعل فكرة قيامة الموتى ، و قول الشاعر ( رسموا بأعينهم أهلة ) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعيدي يوسف الذي سبغ في الغرض نفسه ، التي يقول فيها :

في الليل يستيقظ القتلى

عيونهم البيضاء واسعة ، مفتوحة ، أبدا

وفي المدينة حتى في أزقتها

يمشون ، أكفانهم لا تستر الجسدا ..



ولاعجب فإن مدرسة الشعر الحر في العراق أثرت في أجيال من الشعراء العرب ومحمود درويش واحد منهم .. والملاحظ أن الشاعر يعتمد أسلوب التكرار لأحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا .. لا تذلوا ) وفي هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم ..

لقد احسن الشاعر اصطلاح أساليبه المعبرة عن مضامينه ، وهي تتنوع بين السرد ، وأساليب (الخبر) و(النداء) و(الطلب) بلغة سهلة ، موجية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق ، مما جعلها شديدة التأثير في القارئ ..

### أسئلة للمناقشة :

- ١- ما الأسلوب الذي اعتمدته فدوى طوقان في قصيدتها؟
- ٢- علام حثت فدوى طوقان وطنها؟
- ٣- كيف كانت قصيدة فدوى طوقان؟ وكيف عالجت موضوعها؟
- ٤- بم تميز شعر محمود درويش؟ وماذا يعد شعره؟
- ٥- ما مناسبة قصيدة محمود درويش؟ اكتب المقطع المقرر حفظه منها.
- ٦- ماذا شكلت مجزرة ( كفر قاسم) في الموقف المقاوم؟
- ٧- ما الأسلوب الذي تكشف عنه القصيدة؟ وما دور الشاعر فيه؟
- ٨- ما المقصود بقول الشاعر (قوصية الدم تستغيث بأن نقاوم)؟ اكتب الأبيات التي تلي هذا البيت موضحا مضمونها.
- ٩- ما فائدة التكرار في قصيدة الشاعر محمود درويش؟
- ١٠- كيف وجدت لغة الشاعر؟ وما الأساليب التي اصطفاها للتعبير عن أفكاره وعواطفه؟

## النثر وفنونه

مررت في دراستك للأدب أنه يأتي على نوعين : الشعر والنثر . وقد وضحت لديك - عند دراستك الشعر - أنه يتميز عن النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة ، أي أنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها .. ومن الطبيعي أن تستكمل ما درستته عن الأدب بإحاطتك بكل ماله صلة بالتنوع الثاني ، ونعني به النثر الفني ، ولاسيما المعاصر منه كالقصة والرواية والمقالة والخطابة .

والنثر الفني - كما هو معروف - هو الكلام الفني الجميل ، المنشور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي - كما هي حال الشعر - تميزه اللغة السليقة والفكرة الجلية ، والسطق السليم المفع، المؤثر في المتلقي .

ولعلك عرفت من فنون النثر - في مرحلة سابقة - القصة والمقالة والخطبة والمسرحية النثرية وفنون النثر الوصفي كالنقد الأدبي وتاريخ الأدب والأدب المقارن .. ولابد من إحاطتك بالمزيد مما يعد من أنواع النثر الفني ( الإبداعي ) كالسُفرة والسيرة أو الترجمة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا ، على الرغم من أن بعض هذه الأنواع لم يعد له صدى يذكر في أصدار الأدبي المعاصر ، كالمقامة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا ..

فالمقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي ، وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمة الجد بالهزل من ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية الشعبية ، ومن المشاهير اتقاضي في هذا اللون النثري بديع الزمان الهمذاني والحريزي . غير أنه انحسر مع تطور الحياة العصرية ، باستثناء بعض المحدثين مثل أبي انشاء الانوسي في العراق ، والسويطي في مصر . في القرن التاسع عشر . أما (السيرة أو الترجمة ) فتكون على نوعين ذاتية وموضوعية . فقد يكتب انسان - بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة - أحداث حياته البارزة كما فعل طه حسين في كتابه ( الأيام ) وتسمى ( السيرة الذاتية ) وقد يكتب أديب عن حياة غيره ، كما فعل ميخائيل نعيمة ، عندما كتب عن ( جبران خليل جبران ) فتسمى ( السيرة الموضوعية ) وقد تأتي السيرة على هيئة مذكرات فتسمى (ترجمة ) ، وتقسّم بأسلوبها الجزل المثنوق ، والصدق

في عرض الحقائق .

وهناك نوع آخر من النثر الفني اتفق الباحثون على تسميته (الرسائل الأدبية ) التي تجري عادة بين الأدباء بما يهم القارئ ، كالرسائل الإخوانية والرسائل الديوانية وسواها ، وتتميز باللغة الجميلة المؤثرة والتركيب المنقطة .

ومن فنون النثر مشهده أدبنا العربي من نصوص جميلة مؤثرة على شكل (أمثال ووصايا) فالأمثال تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة ، والغالب ارتباطها بأحداث معينة ، ومن الأمثال والحكم الجميلة مايتداوله الناس ، فيقال : ( يعرف الصديق وقت الضيق ) و ( اجعل شرك في واحد ومشورتك في ألف ) و ( شرك أسيرك إذا بحث به صرت أسيره ) و ( الصراحة راحة ) و ( وما خاب من استشار ولا ضل من اهتدى ) و ( كم من عقل أسير تحت هوى أمير ) . أما الوصايا فهي وصايا الأباء لابنائهم ، والخلفاء لقادتهم وقضاتهم ، والقادة لعمالهم ، ومن ذلك وصية أحمد أمين لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص ، ويطلب إليه الوفاء له والوقوف معه حينما يتطلب الواجب ، نفتطف منها قوله :

( يابني : اعلم أن الصديق الصدوق ثلثي النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، والصديق عمدة الصديق ، وعدته وربيعه وزهرته ، ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .

واعلم يابني : ماضع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فقاما الدنيا بأهلها والمرء بأخوانه ) .

أسئلة للمناقشة :

- ١- ماالنثر الفني ؟ ومايميزه ؟
- ٢- ما تعد المقامة ؟ ومايجمع فيها ؟ وماتضمنت ؟ ومن أبرز كتابها ؟
- ٣- للسيرة أنواع ماهي ؟ ومن كتب فيها ؟ وماأبرز سماتها ؟
- ٤- عرف : الرسائل الأدبية ، والأمثال ، والوصايا ، مع الشاهد .



## الخطابة

هي فن من الفنون النثرية ، عرفه المجتمع البشري قديماً ، لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على امر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يفتنون أو يكثررون .

وتأتي في مقدمة شروط الخطيب سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها ، واكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث الأدبي والتاريخ والأنساب والسياسة والموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ همّة الخطيب ، إذ ينطلق بالكلام من دون تلكؤ ، فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقض، فضلاً عن ذلك فإنّ لإيمانه بقضيته أثراً كبيراً في انسياب خطبته إذ يقال: (إنّ الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب) . وسبق العرب إلى هذا الفن كثير من أمم أخرى ، وقد أوجدها الإنسان واستعملها حينما احتاج إليها لفتني حاجته الإنسانية والدعائية . وكان هذا شأن العرب إذ مرت الخطابة بأدوار متطورة تبعاً للمرحلة أو العصر الأدبي ، فلقد عرفت الخطابة في العصر الذي سبق الإسلام ، ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ، وإن كانت أنواعها محدودة . وعندما جاء الإسلام غيّر حياة الأمة بأسرها ، فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً ، يحتاج إليه المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق .

وبلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت ، لتواكفها الدينية والاجتماعية ، ولاسيما في العصر العباسي ، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة، مثل الخطب الدينية والاجتماعية وإذا مضينا سرعين إلى ما بعد الخلافة العباسية نجد أن الخطابة شأنها شأن الفنون الأخرى - قد ضعفت شأنها في الفترة المظلمة والعهد العثماني. وما أن حلت النهضة في حياة الأمة في العصر الحديث إلا نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى ، فبرز عدد من الخطباء منهم سعد زغلول وأحمد عرابي وقهبي المدرس، وقيمت موضوعاتها الرئيسية ، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو الخطب القضائية ، وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية، بعيداً عن الإنشاء والعبارة العاطفية والمحسنات البديعية



## أنموذج في الخطابة بعنوان (شمس المعارف) (للحفظ) (من : ماضعات .... إلى : مرارة الهوان)

( ما أضاءت شمس المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة ، ونالت من الغنيات أقصاها ، وقهرت الأصابع ، بما تتخذ من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبث فيها روح المدنية والعسران .

ولكن ما علمناه من السلف ، وماتعلمه تلخف ، قد يشذ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فالت بدورها المكنون ، وجوهرها الثمين ، ثم تشعر إلا وقد صدها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ، فاضحت تفاسي مرارة الهوان . وبعض بنان التزم على سافروطن فيه ، وثو كانت قررات العواقب ، وعزرت هزاعها إلى أبواب العلوم بالقيام بما يجب عليها للوطن ، ويرفع شأنها ، ويقبها من تقول الغير ، ما ال أمرها إلى الاضمحلال ، ولا ضربت عليها الذلة والمسكنة .

### التعليق النقدي :

مضمون الخطبة : هذه الخطبة لأديب مصري معروف من رجال ثورة أحمد عرابي المناهضين للاحتلال الأجنبي فهي تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة ، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة ، تكن قد يشذ عن ذلك حالات نبغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العتي . ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه ، بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب ، وتستشرف المستقبل فالنديم يرى أن الإخفاق في سجل الإدارة والمسئولة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بتعلم .

والخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه أثر التراث ، وسيل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية دون إسراف ، وإنما كانت تجيء عفو الخاطر ، كما يظهر من الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات التذالة على المعنى الواحد ، مما يسميه البلاغيون (التراخف).

### المناقشة :

- ١- أوضح : ( الخطابة فن نثري يلبي حاجة الإنسان ) .
- ٢- ما أهم المميزات (الصفات) التي يجب توافرها في الخطيب ؟
- ٣- لم تقتصر الخطابة على العرب ، وضح ذلك .
- ٤- تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .
- ٥- أوضح : ( بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت عصر ما قبل الاسلام والعصر الاسلامي ، ولاسيما عصر النهضة الحديثة )
- ٦- اكتب ماتحفظ من خطبة عبد الله النديم .
- ٧- ما مضمون خطبة عبد الله النديم ؟
- ٨- بم امتاز عبد الله النديم في خطبته ؟

تواصلوا مع أصحابكم فالصاحب الوفي  
مصباح مضيء قد لا تدرك نوره إلا إذا  
اظلمت بك الحياة

## المقالة الأدبية

نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعد الكاتب الفرنسي ( مونتيني ١٥٢٣م - ١٥٩٢م ) منشئ المقالة الحديثة .

أما ما يخص الأدب العربي فقد عرف أدبا قديما فأدبياً شبيهاً بالمقالة هو ( فن الرسائل ) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الأيجاز . ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوروبي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات .

والمقالة الأدبية قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة ، ومن أهم خصائصها :

- ١- تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس من ضمن فنون النثر .
  - ٢- الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة ، إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .
  - ٣- العفوية : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عفواً خاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد .
  - ٤- الذاتية : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حدثاً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، ف شخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره .
  - ٥- الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستعمال عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ . وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .
- ومن الكتاب الذين برزوا فيها ، الشيخ محمد عبده ومصطفى لطفي المنفلوطي وطه حسين وإبراهيم المازني وأحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي من مصر أما من العراق فكان من روادها فهمي المدرس وإبراهيم صالح شكر ، وجاء بعدهم كُتّاب متميزون نضجوا وتوابعوا فيها ، مثل الدكتور علي جواد الطاهر وحسين مردان وعبد المجيد لطفي وسلام خياط وبسالة صالح وغيرهم .

## علي جواد الطاهر ١٩١٩م - ١٩٩٦م

وُلد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام ١٩١٩م وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية وتعلم على أساتذة علماء في تلك الدار مثل د. محمد مهدي البصير، ومصطفى جواد، وطه الرأوي .

والطاهر أستاذ وناقد ومحقق وأديب مثالي من الطراز الأول ، يلتقي في أدبه القديم والجديد بالسجام وتالف، حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤م، وقد زاول النقد على أنه الميدان الأهم، ولكن انمياذين الأخرى كانت عزيزة عليه فكتب المقالة الأدبية التي تترقق فيها روح الفن . وله في ذلك مؤلفات منها (مقالات) و ( وراء الأفق الأدبي ) و ( استنكتي ومقالات ) و ( الباب المضيق ) وهي مقالات نشرها في الصحف ، وله مؤلفات أخرى كثيرة لا يشع المجال لذكرها هنا ، توفاه الله في سنة ١٩٩٦ في بغداد على إثر مرض عضال .

## انموذج في المقالة بعنوان (من أسرار المهنة )

### ( للدرس )

حين عاد إلى العراق بعد انتهاء الدراسة في فرنسا شرع يكتب فقد دخلته الثقة - ثقة ما - بأنه مثالي النثرية يمازجها طائف من الشاعرية وقل طراوة مبعثها شيء من الانفعال الصادق وشيء من التصور المحسوس وإنه يذكر (المعلم الجديد ) بالخير .. ومضى يكتب ويكتب وإنه ليعتز من بين كتبه الكثيرة بمقالاته الإنشائية بما جاء منها في ( وراء الأفق الأدبي ) ويعترف أنه يسعى إلى أن يكون مقالياً على طراز ماكانت عليه (مدرسة الرسالة) ويعترف أنه أقل من أن يبلغ مبلغ الزيات أو طه حسين ولكن لا بأس من السير في الطريق وقد سار، ويعترف مرة أخرى أن هذه الثقة قد يرجع بعضها إلى تأمله الشخصي أو حسه النقدي إزاء مقالته، ولكن بعضهم الآخر - ولعله القسط الأكبر - يرجع إلى القراء أنفسهم فيما يصل إلى أذنيه من ثنائهم على الإدارة الفنية للمقالة من ضمن مساحة من الشاعرية - ثقل أو تكثر بحسب الموضوع - وماكان



ليصدق هذا التناء لو جاء بمعرض التفاف أو التعلق وإنما هو يصدق لأنه يأتيه اختيار من دون قصد أو طمع ومن الناس لا يكاد يعرفهم أو لا يعرفهم فعلاً.. اعترف أن القراء عامل في تطور المقالة ندي مابين (النقد السهل) و(استاذي المهنا) ١٩٨٥.. ونسيت أن اعترف بأنني افدت من تلاميذي في الحلة وطلابي في دار المعلمين العالية ، فقد كانوا على قدر صالح من النضج الفكري والنوحي فلحنت كما أعطيت ، وأنا معهم تلميذة واستاذ في آن واحد .

ونسيت كذلك أن أقول في النقد الأدبي ماقلته في المقالة ، فإذا تركنا مايجسه المرء في نفسه ومايريد لنفسه ، فلا بد من وقفة طويلة عند القراء ، والقراء هم الذين وصفوني بالنافذ وهم الذين عدوا ما أكتبه نقداً ، وهم الذين ارتاحوا إلى النافذ والنقد ، فكان ارتياحهم مبعث تشجيع وعامل استمرار وسبب شعور بالواجب وإن رضا الناس يبعثه من الحسن إلى الأحسن . ويعتد:

فهذا أقصى ما ندي في موضوع الأنواع الأدبية ، وإذا أردت (القصة) قلت إنني جريت كتابتها مرة واحدة فقط وعلى وجه كبير من السذاجة وكان ذلك في السنة الأولى من دار المعلمين العالية ، وحسناً فعلت إذ طويبتها ولم أكرر ها فأننا في القصة دون الشعر بمراحل ولا أراني أصلح لها فيما يبدو أما نقد القصة فشيء آخر أوقعه علي القراء اختصاصاً.

ولايفصل الأديب عما سواه من مواد الفن ، وإذا كان شيء لا يأس به من الاتصال ببعض هذه المواد قد كسب لي في فرنسا ، فإني لأسف إذا لم يكن الاتصال كما يجب أو عناما للمواد كلها ، وأسف كذلك لأن هذا الاتصال حتى بما كان له من مظاهر الفن في العراق ، يقل يوماً بعد يوم ومع الأسف هذا أسف ملحوظ تضعف الاتصال بمواد الحياة كلاً كما هي في المجتمع ، وكما هي في الطبيعة!!

وأسف رابعاً وأخيراً ماأحسن به من قصر عن توسيع الجو على القدر الذي يتطلبه الفن عموماً والمقالة والنقد الأدبي خصوصاً ولا يقتعني تناء في هذا الباب مهما يكن صاحبه مختصاً من ملاحظة لما يسميه الجرأة ، فليس هذا القليل جداً مطلوب لزيادة نسبة الأصالة أو لإيجادها أصلاً ولا أقول هذا افتعالاً للتواضع ، وإنما هو قناعة بعد تأمل... وختاماً هذا أقصى ما ندي وإذا كان من مزيد فهو لديك قارئاً ومتابعاً وناقداً... واسلم .

## التعليق النقدي :

في مقالات الطاهر تتداخل الأشكال بالمضامين ، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما ، حتى يخيل للقارئ أن الأفكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة ، والثقافة بعموم هومها وشجونها ، والحق أن الطاهر ذو منهجية أملت عليها طبيعة المقالة نفسها ، وأنه كان مأخوذاً بأسلوب يميل إلى الانتطباع والتعلم والسخرية والتوجيه وإعطاء كل ذي حق حقه وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته ، كان الطاهر قد اكتسبها من المجال الإنساني الأرحب ((التدريس )) في الثانوية والجامعة .

ولعل الطاهر وهو في ذروة اهتمامه بالمضمون يعتمد إظهاره في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة آملاً التواصل مع القارئ . إن المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعين مهمين ، وعي الكاتب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ، ووعي القارئ وهو يتلقاها . والطاهر في خواتيم مقالاته كان على قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته ، فالخاتمة عنده نتيجة إخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء الفني .

إن روح المقالة الأدبية التي بين يديك حاضرة من حيث أناقة اللفظ وتوخي طراوة الأداء وحيوية الشكل والخاتمة ، وهي روح أو اعتراف ذاتي يشوبه التواضع الجم وهو يتحدث عن تجربته في الكتابة منذ عودته من فرنسا ، ويستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرّة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادته ، فهو يعترف بأنه تعلم من طلبته في الثانوية والجامعة ويبجل القراء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي ، ويرى في نفسه قصوراً عن كتابة القصة غير أنه استطاع أن يكون ناقداً قصصياً إلى رأي النقاد والقراء ، ويبدو الطاهر متواضعاً حتى في خاتمة مقالاته وتلك خصيصة رافقت سيرة حياته العلمية والأدبية ، تأمل كيف يبدو ذلك واضحاً في خاتمة مقالته إذ يقول: ((وختاماً هذا أقصى مالذي وإذا كان من مزيد

فهو لديك قارئاً ومتابعاً ونافداً .... واسلم )) لاحظ كيف انتهى من مقالته وهو يدعو للقارئ بالسلام والمحبة لأنه صاحب الفضل لديه في القراءة والتأمل والكشف عما يمتلكه من طاقات مخبوءة ينكفيء اللسان عن ذكرها .

فالظاهر في مقالته هذه وفي مقالاته الأدبية عموماً يصب أفكاره في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها أفقاً أخرى من التواضع والمحبة والتوجيه .

### أسئلة للمناقشة :

- ١- من منشيء المقالة الحديثة ؟ وأين نشأت ؟ وبم ارتبطت ؟
- ٢- متى عرف العرب المقالة ؟ وهل هناك فن أدبي شبيه لها ؟
- ٣- عرف المقالة الأدبية، واذكر أهم خصائصها ؟
- ٤- ما أهم مؤلفات علي جواد الطاهر ؟
- ٥- ما عنوان مقالة الطاهر ؟ وما أبرز ما يتضح لك في مقالاته ؟
- ٦- كان الطاهر مأخوذاً بأسلوب ماهو ؟
- ٧- كيف جاءت خاتمة مقالة الطاهر ؟ وبم دعا القارئ ؟ ولماذا ؟
- ٨- كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالته ؟



## القصة القصيرة

حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكوّن من بدء ووسط ونهاية ، يتناول جانباً من الحياة طيفاً نظرة تمثّل رأي الكاتب .

والقصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخص - كما هي حال الرواية - وإنما توجّز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

ويتسم الحدث طبعياً بفترباط أجزاءه ، كلّ جزء يرتبط بسابقه ، ويؤدي إلى سائتبعه حتى يبلغ غايته ، وتؤدي كلّ كلمة دورها الذي لا تغني فيه كلمة عن سواها .

ويختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من اتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة .

فمن الكتاب من يركّز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى بسرد المواقف ، ويقول كلّ شيء تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكتشفه القارئ بنفسه ، ومنهم من يركّز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ، ويجعل منها المحور الذي تدور حوله أجزاء الحدث الرئيس في القصة .

وهناك القصة ذات الطابع الشعري ، التي يظهر الكاتب فيها شاعره ، كالشاعر في القصيدة الوجدانية ، وهناك القصة التي تهتم بالفكرة ، رمزية كانت أم أسطورية أم تراثية . وهذا النوع الأخير لا يهتم بالحدث ، أو الشخصية قدر اهتمامه بنقل القيم والأفكار العميقة، انشابة عن التجارب الإنسانية الحية .



## نشأة القصة القصيرة وتطورها

نشأت القصة القصيرة من أصل عربي تمثل في السير والمفاسك ، والفصوص الحماسية والحكايات والأسائل والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الأجنبي ، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة ، وكان بعض المترجمين يتصرفون في القصة ، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية .

وتعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً بحكم طبيعتها المتسعة بالفكر ، لرغبة الناس في السرعة والبساطة فيما يقرؤون .

وكان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعية ، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ، ويؤدي ميل القراء إلى الشوق والتقصير من المواد الشعرية من خلاله كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الاجتماعية الأخرى وكان لمجلتي الرسالة والرواية لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيعها .

وشهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤م - ١٩٧٣م الذي كان على صلة قوية ومباشرة بالتنقافة الأوروبية منذ وقت سكر . فقد اتجه في قصصه إلى المجتمع يرسم بأسلوب شائق ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية ، فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي ، وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موبسان) والقاص الروسي (تشيخوف) ، فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه افاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصه ، فجاءت أصيلة عميقة تزينها لغة فصيحة صافية رقيقة ، مما هيا الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

وجاء بعده - في حقبة ساين الحزين- الأخوان شحات وعيسى عبيد ، فتحققا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص ، أعقبهما طاهر لاشين ، الذي تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الإصلاح الاجتماعي .

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية ، ظهر اتجاه جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ، ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة

إلى إصلاحه ، واندفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة .

وفي هذه المرحلة شهدت ساحة الأدب أنواعاً متعددة من القصص : رومانسية وتاريخية ورمزية ، ولمعت أقلام جديدة منها : نجيب محفوظ وإحسان عبد الفتوس ومحمد عبد الحليم عبد الله ويوسف انريس في مصر .

وفي بقية أجزاء الوطن العربي وجدت القصة القصيرة صدى كبيراً في نفوس الأدباء ، كاد يفوق الشعر في بعض أقطاره ، ففي بلاد الشام ولدت في زمن مبكر واكب مولدها في مصر ، ومن اشتهروا بها في لبنان : ميخائيل نعيمة ومارون عبود ، واشتهر من كتاب سوريا الدكتور عبد السلام العجيلي ، وركرياً تامر . وتميز الفلسطينيون بقصص جيدة ، عبروا من خلالها عن مأساتهم الإنسانية بأمانة وصديق ومن أبرزهم غسان كنفاني وعلي زين العابدين . ومن كتاب القصة القصيرة في المغرب العربي ، برز أكثر من واحد منهم : محمد زفزاف وعبد الجبار النحيمي والظاهر وطار .

وفي السودان ظهر الطبيب صالح بوصفه كاتب قصة ورواية . وفي العراق كانت القصة القصيرة ذات النزعة الواقعية النقدية ، والواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب وأصغها تأثيراً في النفوس .

وقد ظهر عدد كبير من كتابها وتقدمهم محمود أحمد السيد ، إذ كانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي واتصل بكتاب (القصة العرب) ، وترجم عن اللغات الأجنبية ... وقد كان متأثراً بشد التأثير بما حققه بالبلاد من أخطار وعبر عنها تعبيراً واضحاً ، وإن لم يبلغ مستوى فنياً عالياً في هذه القصص ، ومع هذا فقد وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه : (( في ساعة من الزمن )) و (( جلال خند )) و (( النكبات )) و (( مجاهدون )) ...

وتبعه الفاضل جعفر الخليئي و ذو النون أيوب اللذان تميزا بوفرة الإنتاج القصصي وغزارته ، وكانت أغلب قصص الخليئي مغرقة في الخيال ، ثم أدخل جانباً من الواقع في أدبه فغيّر محرى قصصه نحو الإنسانية ، أما الفاضل ذو النون أيوب فقد تميز بمشكلات الحياة فانتقدتها ورسم صوراً للإفطاح وبؤس الفلاحين ، وهاجم القوضى والفساد ، وسأير ركب القصة الحديثة

مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى ، وقد امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصه ترويحاً للمتلقي وترفيهاً له .  
ثم كان ظهور عبد المجيد لطفي وأنور شاؤول وشاكر خصباك وعبد الملك نوري وفؤاد الشكرلي وعبد الحق فاضل ومهدي عيسى الصقر ومحمود عبد الوهاب ومحمد خضير ومحمود جنداري وجليل النعيسى وموسى كربدي ولطفية التليمي وميسلون هادي ومي مظفر وكثير غيرهم .

### محمد خضير

ولد القاص محمد خضير في محافظة البصرة عام ١٩٤٦م ، ودرس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها. ودخل دار المعلمين وتخرج فيها عام ١٩٦١م .. ومارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والنجف مدة تزيد على الثلاثين عاماً .  
ظهرت أولى قصصه في مجلة ( الأديب العراقي ) عام ١٩٦٢م ، وأصدر خمس مجموعات قصصية ( المملكة السوداء عام ١٩٧٢م ، في درجة ٤٥ مئوية عام ١٩٧٨م ، رواية خريف عام ١٩٩٥م تحنيط عام ١٩٩٨م ، حدائق التوجوه عام ٢٠٠٨م ) .  
أما في عالم الرواية فله كراسة كتون ٢٠٠١ وسيرة مدينة ( بصريّا ) عام ١٩٩٦ .. إضافة إلى كتاب نفدي بعنوان ( الحكاية الجديدة ) ١٩٩٥م .

ترجمت قصصه إلى اللغات العالمية منها الإنكليزية والفرنسية والروسية واثبت الجوائز عليها كجائزة سلطان العويس في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٤م وجائزة القلم الذهبي من اتحاد الأدباء والكتاب العراقية عام ٢٠٠٨م .

### أنموذج من القصة القصيرة ، قصة (نقاسيم على وتر الربابة)

كان آتياً مظلماً لأنه يقع في زاوية جدار . والليل النائم في الزقاق يقطر ماءً . بعد أن هبط درجات عربة القطار المنزل شاهد خزان الماء خلال ظلمة المحطة كزهرة حديدية مبتلة تحملها أغصان منشبكة سوداء ، وكانت السماء ملبدة بالسواد تمطر رذاذاً والحصى يبرق تحت أضواء الأعمدة والسكك الحديدية لامتحن كسيفين أثرين كان الطريق موحلاً وكذلك



سوق البندة الرئيس والأبواب مغلقة جميعها على جانبي الزقاق. وسمع صوت حذاءيه بوضوح ثم، كأنه أدرك، لأول مرة، أنه يمشي.

توقف أمام الباب ثم تركه واتجه نحو النافذة المجاورة له فمد قبضة يده المضمومة خلال أعمدها وطرق بمفاصل أصابعه الخشب أثرطب طرقات خفيفة. كان النور يمتد على معطفه العسكري الثقيل بخطوط طويلة من الشقوق الشفرقة في النافذة وفي ضوء خبط منها رأى ساعته فعرف أنه أمضى ربع ساعة بين المحطة والبيت. كانت الساعة في زمن السادسة إلا ربعا، كان ينف رأسه بكوفية بيضاء ويمسك بيده حقتية صغيرة ونحت إبطه بطانية متقوفة حول وسادة وقبل أن يطرق الباب ثانية فتح وبرز وجه امرأة يطفو في دكنة الداخل - كريمة.

دخل الجندي فأحاطته المראה بذراعيها وألصقت مقدمة وجهها في صفوف معطفه وكأنها تشم رائحة قلبه ومصطحت الصوف. هل حدث كل هذا؟

باب نصف مفتوح يصيء الدهليز، قبائله السلم الذي يؤدي الى السطح، وأسفل السلم يرتكن باب أزرق واطي يتسلقه الضوء المستطيل قليلا بعد أن يعبر أرض الدهليز الرطبة، وفي الضوء المنسلق يلقي إبريق نحاسي مسنن الفوهة ظلا خلقيا على الباب الأزرق.

- هل سمعتماني ؟

- نائمتان .

- هل أبقيتهما طرفاتي ؟

- لا

رد نصف الباب المقنوح، ووضع حاجباته على الأرض المقروشة. كان الضوء ساطعاً، تحلق فيه أشياء الغرفة الدافئة والجدران مقسمة على أطواق مستطيلة عديدة مرتفعة عن أرض الغرفة، حافاتهما المقبوسة العليا قليلة الانحناء. وفي وسط الغرفة مدفأة سوداء أمامها كرسي خيزران وفي الطرف المقابل للباب يلتصق للجدار اسرير اتواسع، بعكس فراشه العشيئ موجات ناعمة وعلى حافته البعيدة تستند وسائد حمراء وسود متجاورة طرزت عليها مناظر باهنية رائعة . . .



- أشياء جديدة ؟

- التوسدت فقط . كانت لدي النقود التي تركتها لي .

- ما عدا المدفأة والمصباح فكان الغرفة قد غسنت بالماء .

- ذلك لأن الفراش ناعم بعكس الطوء .

والتقى بثقل بذه على الفراش في السرير فتغور ، قال :

- فراش حققي ، كم أنا بحاجة الى النوم !

وانتقل ينظر في باطن السرير الآخر الصغير كان وجهها النطقتين متقاربين وجهيهما

ملتصقتين كأنهما تنظران الى بعضهما في النوم .

- شيء ينتقل بين رأسيهما إنهما تحلمان .

- أنت في إجازة ؟

.....

.....

.....

- لقد عطبت أخيراً .

فتحت فمها أكثر :

- أجل ، وأنت كذلك .

- أنا ؟ حقا أنا معطوب كذلك . كيف عرفت ؟

- أنت تجلس بصورة مائلة .

- آه . كنت في المستشفى ، أصبت في سافي .

رفع بصلونه الي ما فوق الركبة واتحت فتحسست بأصابعها الجرح الأحمر النقي وسط شعر

أساق الكثيف .....

.....

.....

- هناك كنا مئات في المستشفى بينما محترفون . . . . . لست أعرف أحدا منهم ولا أتذكر واحدا

منهم الآن . كنا نرقد في الظلام ولم تكن ننام . نسمع المدافع باستمرار تتدوب في التفرقع بعيداً  
وقريباً .

..... -

..... -

- لكنني لم أسمع الراديو عند دخولي .

- أخذت أسامه .

- وأغني اترابية ؟ سأجرب قليلاً .

..... -

..... -

حاول ثانية أن يقوم ، نصلب المتر حتى اذا التقى المتران القاعوا كعواء صافرات الانذار ،  
وضجت الغرفة بهدير قوي كهدير الطائرات في هبوطها السريع القاصف : انفجر ضوء  
المصباح وتهدمت البيوت اثباتية في وسائد السريز وتناثرت الاوراق المرسومة على أثواب  
المرأة والطفنتين والثوب حواجز السريز تم انقلبت في أرجاء الغرفة مع جسدي الطفنتين . .  
وملأت الغرفة رائحة القماش واللحم والشعر المحترقة .

التعليق النقدي :

في الوقت الذي أخذ فيه عددٌ من كتاب القصة في العراق لكتابه أدب يتغنى بالحرب  
ويقسمها بصورة تمجيدية ، كما تريد منه السلطة ان يكتب ، كان القاص العراقي  
محمد خضير يقف على الضفة الأخرى من المشهد ، ويكتب قصصاً يُدين فيها الحرب  
ونجارها ، ويصف الآثار المروعة التي تتركها الحرب على الناس الذين يعانون منها ،  
سواء أكانت الآثار مادية أم كانت نفسية وروحية .

وعلى العكس من أولئك القصاصين الذين انبروا يمجدون الكراهية والصدام بين الشعوب ،  
كانت قصص محمد خضير نشيذاً من أجل الحب والسلام .

وفي كل قصص الكاتب التي تناول فيها الحرب ، ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث

الأولى وصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والأسرة ، التي تتجم عن الحرب ، وما يؤدي إليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

يعود بطل قصته (نقاسيم على وتر الريابة) ، إلى زوجته وطفليته. لقد عاد ولكنه عاد معطوباً جسدياً ونفسياً ، وتسارع زوجته التي أضاعها الانتظار الطويل لتدفن رأسها في معطفه العسكري وكأنها تريد أن تدخل صدره لتجلس قريباً من قلبه بعد أن اشافت إليه كثيراً ، لكن الجندي الذي فقد رجولته لم يعد قادراً على تلبية رغبات بيته .

والجندي الذي عاد معطوباً وفقد لقوته أصبح مخرباً من الداخل ، فهو لا يستطيع رؤية شيء أمامه إلا وتحول إلى أثر من أثار الحرب أو آلائها.

يتناول الجندي ربابته ويحاول العزف عليها كالآيام الخوالي ، لكنه لا يفلح ، فالتصوات التي تصدر منها هي أصوات الحرب ، الانفجارات والحرائق والموت ، وتتجرج بده من شدة ضغطه على وتر الريابة . ويصيبه دوار حاد بحيث يبدو المصباح كأنه ينفجر ورسوم البيوت اليابانية على الوسائد ، وحواجر السرير مع جسدي الطفقتين كل ذلك يصوره القاص كأنه يمسك كاميرا سينمائية . وملأت الغرفة رائحة انقماش واللحم والشعر الممزقة ، تلا ذلك أقدام راكضة وصراخ حاد وسط ظلام دامس وهكذا يعد صوت الريابة الجندي إلى أجواء الحرب والمستشفيات الخاصة بها بدلاً من أن يسلية ويجعله ينساها .

## أسئلة للمناقشة

- ١- ما القصة القصيرة؟ وهل من شأنها تسمية الأحداث؟ وضح ذلك.
- ٢- «يختلف منهج القصة القصيرة من كاتب إلى آخر على الرغم من الاتفاق على الأصول والظواهر العامة» ما المقصود بذلك؟
- ٣- ما الأصل الذي نشأت منه القصة القصيرة؟ وبم تأثرت؟
- ٤- تحليل ما يأتي:
- أ- تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً.
- ب- كان للصحافة دورٌ مهم في نشر القصة القصيرة.
- ٥- إلام اتجه محمود تيمور؟ وبم تميزت قصصه؟ وبم تأثر؟ وماذا منحه ذلك؟
- ٦- ما الاتجاه الذي ظهر في القصة القصيرة بعد الحرب العالمية الثانية؟
- ٧- من وضع حجر الأساس للقصة العراقية؟ وما أهم قصصه؟
- ٨- بم تفرس ذو النون أيوب؟ وبم تأثر؟ وبم امتاز أسلوبه.
- ٩- ما موقف القاص من الحرب؟
- ١٠- ماذا وصف محمد لطيف في مجموعته القصصية الأولى؟
- ١١- كيف عاد بطل قصة تقاسيم علي وتر الريابة من الحرب؟
- ١٢- تناول الجندي ربابته فهل أفلح بالعرف؟ وضح ذلك؟





## الرواية

الرواية هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوربا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر ، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تازم وجدل تغذية الأحداث . وهي تعنى بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخصيات ، فتقرأ وصفاً للمكان الطبيعي للجبال إن جرت الأحداث في الجبال وكذلك في الغابات والصحاري كما تقرأ وصفاً للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن ، والبيئة الاجتماعية بما فيها من أعراف وعادات وتقاليد ، وتتفد إلى جزئيات الحياة اليومية وسلوك الأفراد من ضمن مجتمعهم وتبقى الأحداث والشخصيات هياكل ما لم يتفخ الأديب القاص فيها من حياة عن طريق الفن . والرواية تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني كأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص ولهذا ابتدع المؤلف رايواً يسرد الأحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ ( الراوي المشارك ) ونقدم الشخصيات والأحداث بطريقة متسلسلة مقنعة كأنها منقولة من الحياة الواقعية .

فالرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي لغتها تكون اللغة المتداولة بين الناس لغة لها أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأوساط المثقفين ، واللغة هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية .

تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين وكان من أبرز كتابها من المصريين نجيب محفوظ ويوسف السباعي وعبد الرحمن الشرفاوي ومن اللبنانيين سهيل إدريس ومن السوريين حنا مينة .

ومن العراقيين غائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي وعبد الرحمن مجيد الربيعي وعبد الخالق الركابي وأحمد خلف وطه حامد الشبيب وميسلون هادي وعالية ممدوح وبتول الخضير وغيرهم ، تتكون الرواية من عدة عناصر يختلف في تحديدها النقاد ، لكن أغلبهم يتفقون على تحديدها بخمسة هي : الحكمة والشخصية والزمان والمكان والأسلوب ، وسنتناول كل عنصر على حدة باختصار لتعريف به .

**الحبكة :** ترتبط الحبكة بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة . ترتبط الحبكة بتسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها والحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط له ، وهو مخططه الروائي الذي يحبك خيوط عمله الفني لجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه إلى حد التأثير ، وتتكون الحبكة مما يأتي :

« تعرض : ويشمل بداية الرواية إذ يقدم الراوي المعلومات الضرورية عن الشخصيات والمكان والزمان الذي تجري فيهما الأحداث.

« الحدث المساعد : وفيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التآزم .

« الذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر .

« الحدث النازل : وهو يعقب الذروة إذ يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة .

« الخاتمة أو الحل : وهو القسم الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر .

ولابد من الإشارة إلى أن الرواية المعاصرة طورت الحبكة وغيّرت وتجاوزت بعضاً من مكوناتها .

« الفكرة : لكل رواية فكرة هي معناها العام أو مغزاها . أو هي وجهة نظر الروائي في الإنسان والحياة والمجتمع والكون .

والفكرة عادة لا تتمثل في فقرة أو مشهد من الرواية ، إنما تتمثل في تسليج الرواية كله ، ولا تُفهم إلا بعد الانتهاء من قراءة الرواية كلها علماً أنها لا تأتي في أسلوب تقرير مباشر ، إنما تصوّر بأسلوب فني غير مباشر عن طريق تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الأحداث وسلوك الشخصيات .

**الشخصية القصصية :** ترتبط الشخصية بالحدث ولا تفصل عنه و الشخصية يرسمها الروائي عن خياله رسماً واقعياً مقنعاً ، فزاهها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثمما يحرك البئر على أرض الواقع ، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً إلى الأحداث المعروضة .

والشخصيات نوعان هما :

**الشخصية النامية أو المتطورة :** وهي شخصية تتطور بتطور الأحداث لهذا نجد أنها تتأجلنا بما هو جديد ومقتع في التفكير والسلوك .

**الشخصية المسطحة غير المتطورة :** وهي على النقيض من الشخصية النامية أو المتطورة وهي شخصية عادة تحمل أفكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية إذ لا تتأثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولا تتأجله .  
جديد على نحو مقتع .  
وتقدم أنواع الشخصيات إما بطريقة مباشرة يتولى الراوي فيها تحديث سماتها وأبعادها وتصرفاتها ، أو تتولى فيها الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه أو تصفها شخصية أخرى داخل الرواية وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها . والطريقة غير المباشرة هي أن يستشف القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي .

**الزمان والمكان :** ونعني بالزمان والمكان الفضاء الذي تتحرك فيه الشخصيات في الرواية إذ لا بد أن يكون لكل رواية زمان ومكان تكرر فيهما الأحداث ، ويمكن عد زمان الحدث ومكانه أسلوباً فنياً تقريب العمل القصصي من أذهان القراء يجعله ممكناً ومقتعاً لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعدُّ معقولاً ولا يتفق مع الواقع السعي ، وهذا يعني أن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى القارئ بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

**الأسلوب :** لكل روائي أسلوبه الخاص في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الأحداث ، ويتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح ، إذ أن الأسلوب في الرواية يلبي أي عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته ، أي وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في عمله القصصي ، وهناك من يرى أن الأسلوب القصصي يجمع بين الفائدة التحليلية وتحقيق الأغراض الفنية أي تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية ، من العذبة بجمال العبارة إلى التركيب اللغوية ودلالاتها الموحية .



فالحوار مثلاً وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستعمله الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصيته وتطوير أحداث قصته ، ومن شروطه ان يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، اي يجب ان يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه .

ومن المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ قد تكون فيها لغتان ، لغة السرد الوصفي ( اللغة الفصحى ) ولغة الحوار ( العامية ) ، كما في رواية ( زينب ) لـ محمد حسين هيكل .

لكن كتابا آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية أي جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً ، كما فعل طه حسين في رواية (( دعاء الكروان )) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث يسط اللغة الفصحى كي يفهمها عامة القراء .

لقد تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين فنضج شكلها واسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل مايجب به هذا الواقع وكل ما يعيش فيه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .





### أسئلة للمناقشة :

- ١- ما الأسلوب الذي يعتمد الروائي لتصوير الحياة والفن عن طريق الرواية؟
- ٢- كيف تكون لغة الرواية؟
- ٣- ما العناصر التي تتكون منها الرواية؟
- ٤- ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة ، ؟
- ٥- علل : (الرواية فن حديث النشأة ) .
- ٦- ماذا تمثل الفكرة في الرواية ؟
- ٧- ما معنى (الحبكة)؟ وما أجزاؤها ؟
- ٨- كيف يرسم ، أو يقدم الراوي (الكاتب ) شخصياته ؟
- ٩- ما أنواع الشخصية ؟ وبأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ ؟ ولماذا ؟
- ١٠- ما المقصود بالزمان والمكان في العمل الروائي ؟ وما وظيفتها ؟
- ١١- ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما أبرز شروطه ؟
- ١٢- ما المشكلات التي يواجهها الأسلوب القصصي؟ وكيف تجاوزه بعض الكُتاب؟

لا تكن ثقيلاً فيستغنى عنك ...

ولا تكن ضعيفاً فيستهان بك ...

## المحتويات

٣	..... مقدمة
٤	..... الأدب وتطوره
٧	..... محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث
٨	..... مدرسة الاحياء (المحافظين)
١١	..... محمود سامي البارودي
١٤	..... محمد سعيد الحبوبي
١٨	..... عبد المحسن الكاظمي
٢١	..... الجواهري
٢٥	..... حافظ ابراهيم
٢٨	..... محمد رضا الشيببي
٣٠	..... مدرسة المهجر
٣١	..... ايلىا أبو ماضي
٣٣	..... ميخائيل نعيمة
٣٦	..... جماعة الديوان
٣٨	..... عبد الرحمن شكري
٤٠	..... مدرسة ابولو
٤٢	..... علي محمود طه المهندس
٤٤	..... ابراهيم ناجي
٤٧	..... عبد القادر رشيد الناصري
٤٩	..... عمر أبو ريشة
٥٢	..... مدرسة الشعر الحر
٥٥	..... بدر شاكر السياب
٥٩	..... نازك الملائكة

٦٢	.....	رشدي العامل
٦٥	.....	صلاح عبد الصبور
٦٧	.....	امل دنقل
٧٠	.....	انواع الشعر
٧٠	.....	أ. الشعر الوجداني
٧٢	.....	مصطفى جمال الدين
٧٥	.....	ب . الشعر المسرحي (التمثيلي)
٧٦	.....	محمد علي الخفاجي
٨٢	.....	ج . الشعر التعليمي
٨٢	.....	جميل صدقي الزهاوي
٨٤	.....	د . الشعر الملحمي
٨٥	.....	شعر القضية الفلسطينية
٨٧	.....	عبد الرحيم محمود
٨٩	.....	فدوى طوقان
٩٠	.....	محمود درويش
٩٤	.....	النثر وفنونه
٩٦	.....	الخطابة
٩٧	.....	عبد الله النديم
٩٧	.....	انموذج في الخطابة بعنوان (شمس المعارف )
٩٩	.....	المقالة الأدبية
١٠٠	.....	علي جواد الطاهر
١٠٠	.....	انموذج في المقالة بعنوان ( من أسرار المهنة )
١٠٤	.....	القصة القصيرة

١٠٥	نشأة القصة القصيرة وتطورها .....
١٠٧	محمد خضير .....
١٠٧	انموذج من القصة القصيرة (نقاسيم على وتر الربابة) .....
١١٣	الرواية .....
١١٨	المحتويات .....

تم بعونه تعالى